

صرع ١٨ شخصا في
وحدات السيول بتونس

تشديد أول رحلة لـ «السعودية» لاسلام ابلد

غمرت مطار الملك عبدالعزيز الدولي في جدة صباح يوم أمس الاثنين أول رحلات الخطوط السعودية (تريستلر) متوجهة إلى اسلام ابلد بملء خطها الجديد وكان على متنها ٢٤٣ راكبا بالمرجنتين الأولى والسابعة. وقد اعتمدت ادارة الطيران المدني اليكستانية وقرع السعودية هناك حل استقبال لركاب هذه الرحلة. وتقدم المستقلين عدد من كبار المسؤولين بوزارة الدفاع والمواصلات اليكستانية. وتأتي هذه الرحلة ضمن خطة للتوسع في تسير رحلات «السعودية» إلى أنحاء العالم وتوطيقا لحرى الأخوة السعوديين.

سحب الأوراق النقدية

جدة - شكل احمد غلام كان يوم أمس (الاثنين) الأول من نوفمبر ١٩٨٢ آخر يوم لتداول الأوراق النقدية القديمة من فئة ١٠٠ و ٢٠ و ١٠٠ ريال. وقد جاء ذلك في التعليم الصادر من مؤسسة النقد العربي السعودي في ١٢/١١/٨٢. والتداول للنقدية المزمع سحبها من التداول تحمل اسم مجلس نقد البحرين والصورة بموجب القانون ١٩٦٦/١٩٦٦. وقد قامت مؤسسة النقد العربي السعودي بالتعميم على كافة البنوك بالملكة بذلك.

مشروعات خيرية جديدة

لجمعية البر بالاحساء الاحساء - «واس» - بلغت خطة التبرعات والاشتراكات التي تلقاها جمعية البر الخيرية بالاحساء خلال ستة الشهور الماضية حوالي أربعة ملايين وسبعمائة وخمسين ألف ريال. وتكرس مئذنة جمعية البر الخيرية بالاحساء عبد الله العبدى بن الجمعية اعتمدت مبلغ مليونين وخمسمائة ألف ريال لتتبع مشروع المستوصف البشري التابع للجمعية كما ستقوم اربابا بتوزيع مائة الف ريال للمحتاجين وتبلغ سنين ألف ريال وتنتقل معونات جمعية محتاجين من المستقلين من خيمات الجمعية. وأضاف من جهة أخرى بأن الجمعية افتتحت مؤخرا روضة الأطفال التابعة للجمعية ويجري حاليا قبول طلبات التسجيل بها حيث بلغ عدد المحتاجين مائة وعشرين طفلا.

دليل جديد للمواصفات

الصناعية الرياض - أصدرت الإدارة الصناعية بغرفة تجارة الصناعة بالرياض دليل المواصفات للمنتجات الصناعية بغرفتي. وقد تضمن الدليل مواصفات منتجات بعض المصانع ومواصفات بعض المصانع الأخرى. ويعتبر هذا الدليل كنواة لأول دليل شامل لمواصفات المنتجات الصناعية السعودية الذي ستبدأ الوزارة في اعداده اسهاما منها في التعرف بمنتجاتها الصناعية السعودية لدى مختلف الجهات ذات العلاقة بقرارات تشجيع الصناعة الوطنية ولدى مختلف فئات المستهلكين.

مدير عام الزراعة والمياه بالغربية .. (للبلاد)

مشروع مياه جدة ادى مفعوله الكبير في توفير المياه



زيادة في الرقعة الزراعية .. بعد انشاء سد وادي خليص

وادي خليص : انتهى العمل فيه في غضون الأيام القليلة الماضية .. تمهيدا لضمه في الخزانة الجديدة .. وسيكون لهذا السد مفعول كبير .. ليس على خليص حسب بل على الوادي التي تصل مياهها إلى الوادي .. كما أن نوعية المياه ستتحسن في الوادي .. بعد أن كانت غير صالحة .. وكان كل مزارع يحتاج إلى معدات لتخفيض نسبة الأملاح في المنطقة .. ولكن بعد انشاء السد ستتحسن نسبة الأملاح كثيرا .. كما سيرفع منسوب المياه في الأبار .. وستزيد الرقعة الزراعية ..

هناك في إطار المشاريع التي يقوم بها هذا المرفق .. مشروع انشاء (سد وادي قاطمه) .. وهذا السد يقوم بتخزين كميات كبيرة من المياه .. لأن الأبار التي كانت تحفظ فيها المياه تجف من جراء السحب الكثير لمدينة جدة .. وسكة المكمة.

وأضاف يقول : هناك تجربة سابقة أنت إلى تواجد المياه بصورة دائمة .. وغريبة .. هي تجربة انشاء سد وادي نجران .. ويطلق فلنا عندما تقوم بانشاء (سد وادي قاطمه) ستتمسك مدى فلكة للسد في حفظ وتخزين المياه من أجل كفاة الناس.

سد وادي خليص

وأضاف يقول : بالنسبة لسد وادي خليص .. فسوف ينتهي العمل فيه في غضون الأيام القليلة الماضية .. تمهيدا لضمه في الخزانة الجديدة .. وسيكون لهذا السد مفعول كبير .. ليس على خليص حسب بل على الوادي التي تصل مياهها إلى الوادي .. كما أن نوعية المياه ستتحسن في الوادي .. بعد أن كانت غير صالحة .. وكان كل مزارع يحتاج إلى معدات لتخفيض نسبة الأملاح في المنطقة .. ولكن بعد انشاء السد ستتحسن نسبة الأملاح كثيرا .. كما سيرفع منسوب المياه في الأبار .. وستزيد الرقعة الزراعية ..



الزراعة .. والمياه .. كلتاهما في علم الاحياء ضروريتين للخلق .. فالحياة هو اهم العناصر في حياة الانسان والحيوان .. والزراعة هي بالطبع العنصر الذي يمد المخلوقات بالغذاء .. فلو لا الغذاء لما كانت هناك تلك المخلوقات تعمل وتجاهد .. ولولا الماء .. لما كانت هناك حياة في الوجود .. فهذا بالتأكيد امور مفهومة لدينا .. الا أننا نعبرها بقدر اهميتها ..

سد وادي خليص

وأضاف يقول : بالنسبة لسد وادي خليص .. فسوف ينتهي العمل فيه في غضون الأيام القليلة الماضية .. تمهيدا لضمه في الخزانة الجديدة .. وسيكون لهذا السد مفعول كبير .. ليس على خليص حسب بل على الوادي التي تصل مياهها إلى الوادي .. كما أن نوعية المياه ستتحسن في الوادي .. بعد أن كانت غير صالحة .. وكان كل مزارع يحتاج إلى معدات لتخفيض نسبة الأملاح في المنطقة .. ولكن بعد انشاء السد ستتحسن نسبة الأملاح كثيرا .. كما سيرفع منسوب المياه في الأبار .. وستزيد الرقعة الزراعية ..

رئيس بلدية الطائف يطالب ملاك الاراضي البيضاء بتسويرها

البيضاء بتسويرها : طلب رئيس بلدية الطائف المتكبر الدكتور حسن حمزة حجره من جميع اصحاب ملك الاراضي البيضاء الواقعة في نطاق بلدية الطائف بالاسراع بتسويرها واطلاق الاسوار بالبلون الأبيض وذلك حفاظا عليها من التعديلات التي تقم على هذه الاراضي والتي أصبحت الآن كثيرة الامر الذي جعلها مكافئة للعلمة والمخلفات .. وأكد الدكتور حجره بأن هذا العمل يعطي المدينة

اقسام جديدة بمركز التدريب المهني بالطائف

الطائف - «واس» - يقوم مركز التدريب المهني بالطائف باعداد والتجهيز لافتتاح عدد من الاقسام المهنية التدريبية الجديدة بالمركز حيث سيتم افتتاح قسمي الراديو والتلفزيون بالإضافة إلى قسمين آخرين هما :

التركة السعودية الموحدة الكهرباء في المنطقة الغربية

مكة المكرمة	جدة
المركز الرئيسي : ٥٧٤٠٢٢/٢/٤	٦٣١ ١٤٤٧
الفرع الرئيسي : ٥٤٢٢٤٢٣	٦٣١ ١٤٩١
الغربية : ٥٤٢٢٤٨٩	٦٣١ ١٤٧٤
المحاذية : ٥٥٢٢٢٢٩	٦٣٢ ١٤٥٧
الطائف	المدينة المنورة
٧٢٢٢٣٠٤/٢ - ٧٢٢١٢٧٠	٨٢٣ ٧٢١٦
٧٤٢٢٢٩٠ - ٧٤٢١٥٦٦	٨٢٢ ٥٨١٠
٧٤٢١٥٦٦ - ٧٤٢١٥٦٦	٨٢٢ ٩٣٤٤
٧٤٢١٥٦٦ - ٧٤٢١٥٦٦	٨٢٢ ٤٩٥٦
بجدة	بنيان
٢٩ - ٨٤٢ ١٤٠٦	٢٢٢٢٣٢/٢٢٢٢٣٨
٨٤٢ ١٤٠٦ - ٨٤٢ ١٤٠٦	٤٢٢ ١٧٧٢/٣
٨٤٢ ١٤٠٦ - ٨٤٢ ١٤٠٦	٨٨٤ ١١٧٩
٨٤٢ ١٤٠٦ - ٨٤٢ ١٤٠٦	٣٢٢ ١٧٢٣
٨٤٢ ١٤٠٦ - ٨٤٢ ١٤٠٦	٣٨١ ١٨٨٣
٨٤٢ ١٤٠٦ - ٨٤٢ ١٤٠٦	٤٤٢ ١٩٩٦
٨٤٢ ١٤٠٦ - ٨٤٢ ١٤٠٦	٧٤٢ ١٩٦٢

الشركة السعودية الموحدة الكهرباء في المنطقة الغربية

إعلان للجمهور الكريم عن البدء في برنامج تغيير التردد في كل من مكة المكرمة والطائف

تود كهرباء الغربية إحاطة الجمهور الكريم علما من سكان العاصمة المقدسة ومدينة الطائف وضواحيهما بأنه قد بدء في تنفيذ برنامج تحويل التردد الكهربائي للتيار من ٥٠ دورة إلى ٦٠ دورة في الثانية وذلك على مراحل. وهذا وكاف قد سبق الإشارة إلى هذا الموضوع في عدة مناسبات كان آخرها التصريح الذي صدر عن المدير العام للشركة والذي نشر في إحدى الصحف المحلية في شهر ربيع الأول ١٤٠٢ هـ.

وكما هو معروف فإن هذا التغيير يتم بناء على قرار مجلس الوزراء المؤرخ ٢٥ رجب ١٣٩٢ هـ بشأن توحيد التردد في جميع الشبكات الكهربائية بالملكة تمهيدا لربطها ببعض لكي يمكن تغطية المناطق المختلفة من أكثر من مصدر واحد للطاقة الكهربائية مما يساهم في تحسين الخدمة الكهربائية للجميع من جهة ويؤدي إلى الاستخدام الأمثل للمرافق الكهربائية من الناحيتين الاقتصادية والتشغيلية من جهة أخرى. وللقهيد لهذا القول فقد صدرت التعليمات الحكومية منذ ذلك الحين بأن تكون جميع المعدات الكهربائية التي تنسرد إلى المملكة للعمل على ٥٠ دورة في الثانية قابلة للتحويل على ٦٠ دورة في الثانية. وقد جرى نشر ذلك في الصحف المحلية.

ويتود الشركة أيضا أن تسترعى انتباه الجمهور الكريم إلى أن الجهد الكهربائي (الفولت) المستعمل حاليا سواء كان ٢٢٠/٢٢٠ فولت أو ٢٢٠/٢٢٠ فولت سيبقى كما هو ولذلك لن يكون هناك أي داعٍ لشراء أي محولات كهربائية من جانب الجمهور. كما أن معظم الأجهزة الكهربائية المنزلية سوف تكون صالحة للاستعمال ودون الحاجة لأجراء أي تعديلات عليها. أما البعض الآخر منها مثل أجهزة الفيديو والمضاد الكهربائية وبعض المعدات الإلكترونية فقد تتطلب تعديلات عليها وعلى أصحاب تلك المعدات الاستعداد للقيام بهذا الإجراء عند تحويل التردد. علما بأن المعدات التي صممت أصلا للعمل على تردد ٦٠ دورة في الثانية الثانية وتستعمل حاليا على ٥٠ دورة في الثانية سوف يتحسن أداءها بعد تغيير التردد.

ولإحاطة فإن عملية تغيير التردد ستتم بإجراء بعض التعديلات على مولدات الكهرباء ومحطات التحويل الرئيسية التابعة لكهرباء الغربية حسب البرنامج الزمني لعملية التحويل هذه على النحو التالي :

المرحلة الثانية :

شهر ربيع الأول ١٤٠٤ هـ

محطة الشنت : كاملة الشنت بالدوكة - جزوة من العارفة
محطة العارفة : العارفة من مرقعة من مرقعة الشنت - جزوة من العارفة
محطة العارفة : العارفة من مرقعة من مرقعة الشنت - جزوة من العارفة
محطة جبل قبيس : جبل قبيس - جبل قبيس - جبل قبيس - جبل قبيس
محطة جبل النور : العارفة من مرقعة من مرقعة الشنت - جزوة من العارفة
محطة مزدلفة : كاملة منطقة الغربية من مرقعة من مرقعة الشنت - جزوة من العارفة

المرحلة الثالثة :

شهر ربيع الأول ١٤٠٥ هـ

محطة عرفات
ثانيا : مدينة الطائف وضواحيها :
المرحلة الأولى :
شهر محرم ١٤٠٣ هـ
محطة الطائف

المرحلة الثانية :

شهر ربيع الأول ١٤٠٤ هـ

محطة المرس الوطني - محطة شمال الطائف
محطة جنوب الطائف - محطة وادي ليه -
محطة قروا - محطة التاركة - محطة الشفا
المرحلة الثالثة :
شهر محرم ١٤٠٥ هـ
محطة الهدا - محطة البيرة - محطة المليساء -
محطة الغدرة - محطة الحربة - محطة التوليد

هذا وسوف يخطط فرع الشركة في مكة المكرمة والطائف المشتركين انكرا بالوقت المحدد الذي سيتفرقه التغيير وسوف يتم الإعلان عنه في الصحف ومبائل الإعلام.

كما ترجو الشركة من المواطنين الكرام التعاون معها خلال برنامج تغيير التردد والله الموفق

إعادة تشكيل هيئة إدارة التسويق بـ «السعودية»

موقع نيويورك .
وفي نطاق التنظيم الجديد في القطاع الإداري في «السعودية» فقد تقرر ارتباط مساعد المدير العام ومكبر مقبليها في الولايات المتحدة والتي يشغلها أحمد خلاوي بمساعد المدير العام التنفيذي للشؤون المالية والإدارية كما يرتبط به أيضا المشرف العام لمشروع مدينة «السعودية» والتي يشغلها يوسف صديق بانيقية .
كما تم تعيين عبد الكلاي ثانيا لمساعد المدير العام لمطلة الرياض وعلى الطريف ثانيا لمساعد المدير العام للمنطقة الشرقية ومحمد الجزيين مديرا عاما للمنطقة الجنوبية وعبدالله الهويدي مديرا عاما للمنطقة الشمالية كما تم تعيين عبد الله العبدل مديرا للتسويق وتعيين عبدالله العبدل مديرا عاما للخدمات بالرياض وحاتم زانج مديرا عاما للخدمات في جدة .

لمؤسسة التوسع في خدمات «السعودية» في جميع أنحاء العالم وتنظيما لمشروع التسويق داخل المملكة وخارجها أجرت الإدارة العليا بـ «السعودية» إعادة لتشكل الهيكل الإداري للتسويق بحيث تكون هناك خدمات متكاملة لكل منطقة وقد تم تعيين عبد القادر مهلهل مديرا عاما لاقليم أوروبا بالإضافة الى إشرافه على محطة لندن وتعيين فريد بيري مديرا عاما لاقليم أفريقيا بالإضافة الى إشرافه على اقليم الشرق الأوسط والخليج مؤقلا .
وتعيين محمد الجيسى مديرا عاما للإشراف على فروع «السعودية» لشمال وجنوب أمريكا حيث يتولى وعملاتها في مناطق الولايات المتحدة من

اجتماع اللجنة العليا للمراجحة

جدة - جميل الفهمي
يغلق اليوم - الثلاثاء - في الرياض اجتماع اللجنة العليا للمراجحة التابعة لوزارة الاقتصاد والتجارة حيث ان هناك فعليا على بعض جوانبها ، صرح بذلك سعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل وزارة الاعلام المساعد للشؤون الاعلامية .

اسبوع لزراعة الشجرة في جميع مناطق المملكة

الرياض - واس - حددت وزارة الزراعة والبيئة بالتعاون مع إدارة النشاط الاجتماعي والمجتمعي بالبرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفترة من ربيع الاول وحتى جمادى الاول القادمين موعدا لتنفيذ اسبوع زراعة الشجرة في كافة مناطق المملكة وذلك لخدمة تلك الفترة الزمنية مع الموسم الزراعي .
ويأتي تنفيذ هذا الاسبوع في نطاق التسهيلات اللازمة لرجال المرور واقتراح عقد اجتماع موسع بين الامتعة والروور مرة كل شهر لتسهيل كافة العقبات التي تعترض اصلاص مرور جدة وتجدر الإشارة الى ان هذا الاجتماع الموسع حضره عدد كبير من المسؤولين في امته جدة ومرور جدة .

مشروعات زراعية جديدة في المملكة

الرياض - واس - وافق معالي وزير الزراعة والبيئة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل سعود على اقامة عدد من المشاريع الزراعية في مختلف مناطق المملكة من بينها :
١ - غيل - الهنداوية - لرويس - بني ملك - بالإضافة الى المستشفيات والمستوصفات الموجودة من قبل .

امطار غزيرة على حفر الباطن

حفر الباطن - واس - هطلت امطار غزيرة على حفر الباطن وما جاورها من القرى والقرى شملت الصغرى والشعبة والقصبية سالت على انهما اودية والشعاب ، جعلها امطار خير وبركة وعم ببلدتها الجميع .

تزايد القروض الزراعية في المنطقة الشرقية

الاحساء - واس - بلغت جملة القروض الزراعية التي منحها فرع البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر ذي الحجة الماضي واحدا وخمسين ألف ريال قيمتها الاجمالية ١٠ ملايين و٨٠٠ ألف ريال .
وصرح مدير البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية ، عبد العزيز العويش ، بان القروض للمواصلة ساهمت في تأمين عدد من المبادرات والاكليات الزراعية بالإضافة الى حفر ستة ابر ارتوازية وتأمين ملائتين واربع وتسعين ساعة حراث زراعية وعدد من شاحنات السمسرة البلدية والكمبيوتر وقطع الغيار والقوارب الخاصة بصيد الاسماك .
ولكن ان القروض كذلك اسهمت في تمويل مشروع لتربية اللبقات في بيوت محمية لقيت على مساهمة خبيرين دوليا وبطاقة انتاجية بلغت ١٢٠ واربعمائة طنا من الخضار سنويا .



● الفارسي في لقاء مع رجال مرور جدة :

سمو الأمير نايف يرى ضرورة انشاء كبرى للمشاة بطريق المدينة

تعاون تام بين أجهزة الامانة ومرور جدة لتسهيل العمل

جدة : البشير الصغير
صرح امين مدينة جدة ان صاحب سمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يرى ضرورة انشاء كبرى مشاة علوية على طريق المدينة . واضاف ان امته مدينة جدة سوف تضع توجيهاها سموه موضع التنفيذ في القريب العاجل .
وقد جاء ذلك في اجتماع امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد الفارسي مع مدير مرور جدة الجديد بلهم شحات مفتي والمهندس محمد سعيد الفارسي مع مدير مرور امين جدة من شكره وتقديره

تضاعف اعداد اطباء السعوديين في مستشفيات جدة عدة مرات

جدة - محمود رضوان
قال الدكتور محمد محمود عزت مدير الشؤون الصحية بجدة ان الامكانيات التعليمية الجامعية التي اتاحتها حكومة جالة الملك المعظم في مختلف مناطق المملكة من خلال وزارة التعليم العالي قد اسهمت بشكل ممتاز جدا في كافة أعمال وزارة الصحة .
وقال بان كليات الطب في المملكة قد زودت بالشؤون الصحية بجدة والمستشفيات والمستوصفات والراكز الصحية التابعة لها بكثر من مائة وخمسين طبيباً مما جعل نسبة الاطباء السعوديين الى المتعلمين تتضاعف عدة مرات خلال العامين الماضيين .
وجدير بالذكر ان عدد الاطباء العاملين في مدينة جدة من السعوديين



محمد سندي

رأى

لا يريد ان يكون من المتقاعين ...
ولكن تابعوا معنى سيناريو المسلسل المثير التالي :
١ - رئيس امريكي يقابل في الحصول على اقلية تمكته من العبودية كرئيس لبلاده ..
والذين تابعوا نتائج الانتخابات على شاكلتها اجيزة التلفزيون امريكية يعرفون كيف تمكنت اجيزة الاعلام هناك - من هزيمته منذ ساعات الانتخاب الاولى - بل وحتى قبل ان تفتح صناديق الاقتراع في الشطر الغربي من الولايات المتحدة :
٢ - رئيس فرنسي يقابل ايضا في الفوز بالانتخاب وتتمخض الاحداث الانتخابية هناك عن مرشح متعلق مع ايراهيس مليمسي بامرائيل سوء الذكر (بيغن) :
٣ - مستشار المالني غربي عرفت شجاعته فيما يتعلق بسياسة بلاده الخارجية فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية .. حتى ان ايراهيس ذاته هاجمه بعنف لم يسبق له مثيل .. هذا المستشير فشل في البقاء نتيجة لشرعية برلمانية حتى بالرغم من فوز حزبه !
والآن .. وبعد استعراض هذا المسلسل .. ليس عجيبا ان يجمع « الشرق الأوسط » هذه الاحداث الثلاثة :
فليس سرا ان كلوتر « النزع » بشكل او باخر لحل مشكلة الشرق الأوسط حلا شاملا .. واعلا فيما اذا اعيد انتخابه :
وجيسكار ديستان ايضا لم يكن يخفي تعاطفه مع الحقوق الفلسطينية !
وهلوت شيدت .. تتحدث مواقفها عن نفسها فيما يتعلق بحقوق الفلسطينيين ... و آخر مواقفها المشرفة هجوم (بيغن) عليه وهو الهجوم الذي لم يجف ماد حيره بعد !
انتظروا ! فلسطينيا ولع !
يقتل بعد !
فقد بقي شخص واحد .. اتوقع ان تتلوه بعض المشاكل !
لنني اتحدث عن برونيو كرايسكي مستشير النمسا .. فهل يتمكن منه الاخطبوط الصهيوني الشرس :؟
ارجو ان ننتهز « كعرب - لما يخطئه عدونا الشرس فلكي تنتصر قضيتنا .. وتستعيد حقوقنا ينبغي ان نقتل مخططات عدونا .. وان لا نقف موقف المتفرج بينما يتسلط انصار القضية العربية يمتنهي السهولة وفي كل بقاع الارض !

رئيس بلدية المطار ترخيص بناء بمنطقة المطار

جدة : مقبول محمد مقبول
اوضح المهندس علي امين عيسى رئيس بلدية المطار بجدة ان قسم الشؤون الفنية قام باعطائه مائة وخمسة عشر ترخيصا للبناء بمنطقة المطار .
منها ٦٧ ترخيص عملاق ١٠٠ تراخيص لبناء فيل ١٩٠ لاضافة ميني بالاضافة لثمانية تراخيص بناء مساكن والعدد المتبقي تراخيص متنوعة .
واضاف المهندس علي ان مجموعة رخص لبناء للمنطقة من الاسمنت المسلح للتطبيق بلغ ١٦ ترخيصا .. و ٨ تراخيص جديدة للتسوير من البيوت او الملوب .. و ١٠ تراخيص اخرى متنوعة مواد بناء اخرى مختلفة .
واشار المهندس علي ان منطقة المطار تشهد تطورا عمرانيا مضطربا على احدث ما توصلت اليه الفنون المعمارية التي تتوافق مع طبيعة هذا البلد وعاداته وتقاليده ..
والتي تسعى امته جدة لتحقيقها لتحقيق الرأى الملوب لعروض البحر الاحمر .

في مدينة جدة : البدء في تسمية الشوارع الرئيسية بعد الانتهاء من تسمية وترقيم الشوارع الفرعية

كتب : شكر عبد العزيز
انتهى حوالى ثمانين بالمائة من مشروع تسمية وترقيم شوارع مدينة جدة وتستعد امته مدينة جدة في الوقت الحاضر لانزال تسمية الشوارع الرئيسية بالمدينة بعد انتهاء التسمية للشوارع الفرعية .
وسوف تشمل تسميته الشوارع الرئيسية الشوارع الكبرى مثل طريق المدينة وطريق مكة وشارع خالد بن الوليد وشارع المطار وغيرها من الشوارع التي تعرف عليها الناس باسماء معينة ، وسوف تكون اللوحات الخاصة بتسمية الشوارع الرئيسية لوحات مميزة وغير لوحات الشوارع الفرعية وهي تبين ان هذا الشارع شارع رئيسي صرح بذلك للدلالة للمهندس بركات بلجند مساعد امين مدينة جدة للشؤون الفنية وقال ان الامانة الان تدرس مشروع اضافي كمرحلة ثانية لمشروع التسمية حتى يتم استكمال جزء كبير من اعمال تسمية وترقيم شوارع جدة .

توقيع اتفاقية بين البنك الاسلامي واوغندا

جدة - واس - تم بمر البنك الاسلامي بجدة توقيع اتفاقية يمول البنك بموجبها عملية تجارة خارجية لصالح جمهورية اوغندا لتتعلق باستيراد الجبس والصلب والاكريليك الورقية بمبلغ وقدره ثلاثة ملايين وسبعمئة ألف دولار امريكي .
وقد وقع الاتفاقية من البنك الاسلامي للتنمية رئيس البنك الدكتور احمد محمد علي وعن اوغندا كلا من القائم بعمل سفارة اوغندا بجدة ابويكر موفو والمدير العام لبنك اوغندا للتنمية مواندا .

إعلان

نعلن وفاة وزارة المواصلات بشؤون النقل بأن شركة والبيت للملاحة المحدودة شركة سعودية ذات مسؤولية محدودة سجل تجاري رقم ٢٠٣٦٧ حدة ، قد قدمت الى وزارة المواصلات بجمرة بطلب تسجيل السفينة البريانية RINI تحت العلم السعودي لتعمل اسم سارية (SARIA) وذلك بعد أن ألت البراهمن طرسم إشراف من مالكيها الاصلي مهن مارتيم اثربرايزر أس . أبقا

GAVEN MARITIME ENTERPRISES S.A. PANAMA.

عاماً بأن حركتها الطيبة ٦٩٤٩ طن وحملتها الصافية ٦٤٤٨ طن وطولها ١٦٠ متر وعرضها ١٩ متر .

وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه الى الادارة البحرية بوزارة المواصلات بجمرة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

وأن تقدم بنفس الاعتراض خلال اسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم المنازعات التجارية بجمرة

والا اعتبر الاعتراض كأن لم يكن

والله الموفق

الشركة العربية لخدمة الطائرات المحدودة

تعلن عن ابتدائها في تقديم الخدمات للطائرات الخاصة

من مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة

وذلك يوم السبت ٢٠/١/٨٠٣ الموافق ٦/١١/١٩٨٢م

فعلى جميع ممثلي أصحاب الطائرات حضور الاجتماع الذي ستعقده إدارة الشركة صباح يوم الأربعاء ١٧/١/٨٠٣ الموافق ٣/١١/١٩٨٢م الساعة ٩ صباحاً

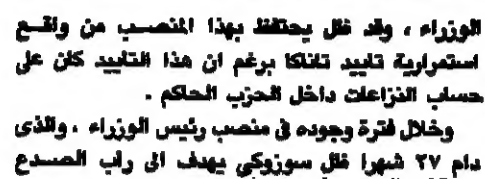
وذلك بمقر الشركة بالمطار

الإدارة

عن :
« هيرالد تريبيون »

ولاشك ان لهذه المجموعة من السياسات ردود فعل داخلية فليزاء

وقبل كل شيء لابد من الإلتفاتة في هذا المجال إلى الحزبات الشخصية للقلعة بين الزعماء السياسيين في البلبان وهذه الشخصية موجودة منذ فترة طويلة بين مجموعة من الديمقراطيين الليبراليين بزعماء الوزراء السابقين كوكويلا ، وكره مجموعة من الحزب والتي يزعها تكتيك تفتاكو وهو رئيس وزراء سابق أيضا ، ورغم انه لم يعد عضوا في البرلمان (لا يخطط للحكمة في قضية الرشوة طويلة الأجل والمعروفة باسم قضية كوكويلا) إلا تفتاكو يتبع بكونه مثل في علم السياسات البريطانية الليبرالية فيفضل سياساته ، استطاع سونوكي في الأصل أن يتولى منصب الأمين



وبالإضافة إلى ذلك فإن سويكي لم يستطع الحصول على كثير من الدعم الحكومي بشأن أخلاق أصحاحات الأدوية على صعيد القطاع الصحي بدءاً من الإصلاحات إلى خصوصية صيغة المسك الحديدية المملوكة للدولة ، وبالطبع من هذه الإصلاحات تمتد إلى هيئة الاتصالات والصحة والصناعة ، وشركات التأمين ، والبنوك ومن ناحية أخرى لم تعرض سويكي إلى اللوم الشديد لأنه سمح للمشتكين مع الولايات المتحدة وأوروبا حول حجم الصناعات التكنولوجية أن تصل إلى نقطة التوازن ، كما كان أيضاً مدافعاً عن اللوائح الأمريكية التي لم يوافق عليها استخدام نازوند لزيادة حجم الاتفاق على البعدي .

● عن « التليمنز » .

شؤون الالتحاق والمسيرات ،
١ - أن يكون سعودي الجنسية
٢ - أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة

يَدْعُوكَ لِلْإِلْتِحَاقِ جَنْدِيًّا فِي صُفُوفِهِ



من الآخرة بعد موتهم بالصالحين خاضعون :
 • تمنى راتبهم من غير أن يسألوا أنفسهم
 • بين الرزق والربا والأمانة البنية التي تأسسها
 • إتاحة الفرصة له بتحويل ديوانه عسكرياً وبعد
 • تأميم الفرقة له وعائلته من مناصب أو إسكان
 • العائلتين أو من غير مرسوم شرعي
 • إتاحة الفرصة له لاستكمال دراسته المتوسطة
 • أو الثانوية مع إعطاءه وصافته على أن يقره
 • إكمال قصاصه أو إكمال المسألة
 • بعد إكمال التردد الجمدة الخاصة فله الخيار

دار مراعاة القيادة النشطة العسكرية التي تسكن فيها أو قيادة سلاح المدمرات لمن هم في المنطقة الوسطى. ولديهم المعارف يربح الاتصال بالتلفزيون رقم ٤٧٨٥٩٠ / ٢٢١٩ أوسم ٤٣٠٩٢ - الرياض أوسم ٢١٦١٢ ببولك .

اعلان فقده جواز سفر

د. تة بن غلام محمد

الباكستاني الجنسية

يعلن عن فقده جواز سفره

رقم، ۱۷۱۴۴۱ AG

يرجى ممن يجده التكرم بتسليمه الى

السفارة الباكستانية بجمدة . وله الشكر.

تعلن مؤسسة الهدى للتجارة والمقاولات
عن تعيين مكافئها / محمد رمضان بشير أحمد / باكستاني
الجنسية - جهاز رقم ٤١٢٤٢٨٥
للإعلام من يومه الأمر بحرق نثره هذا إلى علالت.

تعلن
شركة صناعة الألمنيوم المحدودة
عن افتتاح اقامه مكتبها : أحمد عبد الرحمن خضر
سودافى الجينية رقم ١٥٠٤ فى ٢٠١٧/٢/١٥
جدة والرجاء من عملائها ان يسهلوا له إجراءات
جسده أو التفضل بالاعتناء بالتليفون رقم ١٠١٥١٠٧

محبوب جار النبي عبد الله السوداني الفنية
 يخلص عن نفق حراز سفر رقم : ٧٣٠٠٩
 الصادر من الخرطوم بتاريخ : ١٩٧٦/٢/٥
 فعلى من يستر عليه رجاؤه تسليمه الى السفارة السودانية. وشكركم

يعتبر / اخلاق احمد
شهير محمد -
بالعنف الجسدي
عن الله جواز سفره
رقم AF 71078

اسبوع الاعلام في لندن!

مبارى الساخر اللندني يقنع راكبا عربيا بمفهوم عالميا بأنه من مؤيدى منظمة التحرير الفلسطينية

التلفزيون الثالث، فأويث الى فراشي عند الساعة العاشرة، والنصف لاط في نوم عميق لم يخرجني منه الا صوت التلفزيون وهو يرن عند راسي باصرار وبدون انقطاع. وخيل لي انني احلم فتراجعت في رفع الساعة اذ لم يخطر ببالي ان يتصل بي احد في تلك الساعة التي شرف فيها الليل على الانتصاف، وخاصة ان الذي يعلم انني في لندن ويعرف الفندق الذي انزل فيه هو شخص واحد وقد اتصل بي لتفويتا آخر وصولي الى غرفتي حيث تواعدنا على اللقاء في اليوم التالي بعد ان لم تسمح له ظروفه بزيارتي في ذلك المساء.. ولم يكن يوسعي ان اتجاهل رنين التلفزيون طويلا، وعندما التقطت الساعة تنامي الى اذني صوت ذلك الاخ الكريم يعنتر عن ايقاظه لي من النوم في هذا الوقت الا انه اضطر.. كما قال.. الى اتيان هذا التصرف بعد ان تلقى نيا كان على ثقة انني لم اسمعه وقد تلقاه تلفونيا من احدى وكالات الانباء العربية على الفور دون ان تقوم اية اذاعة او جهة بشرة حتى تلك اللحظة. قلت له: خير ان شاء الله.. قال: لا شك انك علمت من التلفزيون نيا نصف مقر الكتائب واصابة بشير الجميل بجراح.. نعم.. فاسترسل قائلا: يبدو ان اصابعه الجميل قاتلة، اذ بلغني منذ دقائق ان الرئيس اللبناني المنتخب قد قتل في حادث نصف مقر حزبه، وبالتأكيد ستكون لهذه العملية مضاعفات وانعكاسات ونتائج خطيرة... قلت: لا شك في هذا الاستنتاج مع اننا لا نملك في مواجهته ويعد التطورات والاختلالات التي شهدتها الساحة اللبنانية، الا ان ندعو الله تعالى ان يطف في قضائه بهذه الامة ما دام ليس بوسعنا ان نرجو رد هذا القضاء. واقتلت سماعة التلفزيون، لأمسى ليلى مع هموم وطننا الكبير والتفكير القلق وتقريب الاحتمالات بشأن ما قد تسفر عنه العاصفة الجديدة.. ثم تغلب النعاس على ارادة السهر عدى، فتمت لاصحو مع طلوع الشمس، والتقط الصحيفة التي اعتادت ادارة الفندق ان تتركها على مداخل غرفتي، فافق في عناوينها ما يؤكد مصرع بشير الجميل. وخرجت الى الشارع واخذت مقعد في الباص الذي تنقلني الى شارع اكسفورد. وفي احدى محطات التوقف سمعت حوارا غريبا يدور بين جابي الباص «الكسارى» وبين احد الركاب العرب. وقد فهمت من ذلك الحوار ان العربي كان يسأل الجابي عن عنوان مخزن من مخازن كلكس اند سبيس المشهورة في بريطانيا. وسمعت الجابي - وهو يوناني على ما قدرت - يقول للراكب العربي بلهجة استكثار: ماذا تريد من مركس اند سبيس؟ الا تعرف ان اصحاب هذه المخازن يهود صهيونتي وانك لا ينبغي لك دخولها؟ ثم يضيف الكسارى بصوت عال قائلا: «انني من مؤيدى ب.ال.او. او PLO» اى انه من مؤيدى منظمة التحرير الفلسطينية!

لقد كاد شعر راسي - او ما بقي منه بتعبير ادق! - ان يقف.. فهذه اول مرة اسمع فيها من يجاهر بالناييد الحار لقضية العرب المصرية في بريطانيا بهذا المستوى الشعبي، ومن غير تحفظ، ويدل اشق قامني التي انقلتها السنون والفتح لنفسي والفكرى نوافذ الامل في الغد التي.. اذ لا بد ان يكون في هذا العالم الواسع كثيرون من امثال ذلك الكسارى الشريف، ولا بد ان ينعكس تأييد هؤلاء لقضيته العادلة في يوم من الايام، فوه خيره تنتصر على قوى الشر والعدوان. وقبل ان اوغل بعيدا في دنيا الاماني والاحلام، عدت الى الفندق لرابط امام شاشته التلفزيون التي فجعتني بانباء اجتياح قوات العدو الصهيوني لبيروت الغربية التي عجزت تلك القوات عن دخولها عندما صمد فيها رجال المقاومة الفلسطينية وسطروا على ترابها اروع ملاحم البطولة والفداء، فلما غادر المقاتلون الفلسطينيون بيروت الشهيرة، انتهن الغزاة الفرصة واتخذوا من مصرع بشير الجميل ذريعة لاحتلال العاصمة اللبنانية. وكان لا بد ان اعتبر هذا الاجتياح الصهيوني لبيروت الغربية نذير شوم لما يبيت لاهلها ولشعب لبنان وفلسطين العربية. وظل التلفزيون في تلك الليلة (مساء ١٩٨٢/٩/١٥) حريصا على متابعة تطورات وتداول حالات مقتل بشير الجميل، والاخبار التي تحدثت عن انتهاء سيارة غريس كيلي بولقتها بالسكك القلبية بعد ما قيل انها نجت من الموت باعجوبة عند تدهور سيرتها على جانب الطريق الجبل الذي كانت هي او ابنتها القاصر تقود السيارة عليه!

ومر ليل ١٥ سبتمبر ١٩٨٢ ثقيلًا، لافجا في اليوم التالي ببرنامج يعرضه التلفزيون في مستهل سهرته، بدعوى انه برنامج وثائقي عن مذابح اليهود التي يزعمون ان النازيين الابان قد قتلوا بها قبل ثقب واربعين عاما... ودملت مما رايت اذ لم تكن ثمة مناسبة تثير عرض هذا البرنامج في هذا الوقت بالذات. وتكررت ان الاعلام الغربي محكوم بالسلط الصهيوني ففريت للتلفزيون البريطاني هذا التحرك لاستتار العطف على اليهود واسرائيل. لكنني بعد ان عرض التلفزيون ذات مساء يوم ١٩٨٢/٩/١٨ تلك الصور البشعة لما حدث في مخيمي صبرا وشاتيلا على ايدي العصابات الاسرائيلية وعملاتها، اكتشفت ان تقديم برنامج مذابح اليهود في ألمانيا النازية هو جزء من حملة تضليل اريد بها صرف الانتظار عما كان يقترقه الجالسون الاسرائيليون في ساعة عرض البرنامج على ارض صبرا وشاتيلا من جرائم الذبح والقتل والتدمير ضد الابرياء من النساء والاطفال والشيوخ وحتى البهائم التي يمتلكونها وقد عرضت صور تلك المجازر على شاشته التلفزيون الذي يؤدي رسالة بريطانية اعلامية ضد استراتيجيتها الراهنة وانتهت ايام الاجازة في لندن.. حيث كانت نهاية اسبوع الاحزان والامام!



من بلدان العالم، بتعمده ان يوسع من افق اهتماماته لتشمل لحدث الدنيا اليومية التي قد لا يهتم بها رجل الشارع البريطاني اصلا... ومن هنا تجد ان الذي تقذف بهم الرياح الى لندن - لاية مدة من الإقامة او الزيارة - قد ينقطعون عن اى اتصال لهم بياة جهة او مكان، لكنهم لا يستقنون ابدا عن ملازمة شاشته التلفزيون التي تنقلهم بين ساعة واخرى - عبر القنوات الثلاث - الى اى مكان من دنيا الله الواسعة، او تنقل اليهم من اركان هذه الدنيا اخر الاخبار المصورة مقرونة بملتمحات والتحليلات السياسية والاعلامية التي تطرح وجهات النظر المختلفة وتحاول ان تفي المشاهد بالعرفه بعد ان تشد انتباهه وتساثر منه بالاهتمام.

وفي مساء يوم ١٤ سبتمبر ١٩٨٢ عدت الى غرفتي منهكا من تجوال في بعض شوارع لندن استنفذ منى ساعات النهار كلها. وكاى زائر للعاصمة البريطانية كان لابد ان اتجه الى شاشته التلفزيون لاطلع منها على الاخبار في اولى النشرات المسائية التي تصدرها خبران: الاول عن نصف مقر حزب الكتائب في بيروت واصابة الرئيس المنتخب بشير الجميل بجراح، والثاني عن تدهور سيارة اميرة مونكو غريس كيلي ونجاتها من الموت باعجوبة.. ولم ار او اسمع جديدا او مزيدا عن هذين الخبرين بالرغم من متابعتي لنشرات الاخبار التليفزيونية المتعاقبة من قنوات

بريطانية للنشأ والصنع، ولما تحولت الى سوق دولية تبذر البضاعة الانكليزية فيها غريبة وقد ضاعت وسط المنافسة والمزاحمة الاجنبية - حتى راح البريطانيون يدورهم يتكلمون ليس على المتجر وحدها بمنتجات ومصنوعات تليوان وتكلاوند وقبرص واليونان واليابان وهونج كونج وايطاليا والمانيا الغربية وفرنسا والبرتغال واسبانيا والمانيا الشرقية وغيرها، بل على ابيح تلك المنتجات والمصنوعات التي القحت الانكليز طابعهم المميز في اللبس والهدام، فضلا عن للكل والكوكا والبيبسي كولا وممارسات الحياة اليومية الاخرى.

لكن بريطانيا التي فقدت النفوذ والسلطان السياسي والعسكري الذي كان لها قبل الحرب العالمية الثانية مزالت تنشب بلحلام وربة تراودها بان تلعب دورا مميزا على صعيد السياسة الدولية من خلال دبلوماسيتها العتيقة العميقة



الجنور للمترامية الابداء، وذات الخبرات الطويلة العمر، وان كان الساسة الانكليز يدركون جيدا ان الدور الذي يخلعون بلعبه على المسرح العلني يحتاج الى تقوى يستمد قوته من اقتصاد مزدهر او طاقات عسكرية متفوقة، مما لا تملك بريطانيا منها شيئا ذا بال في الوقت الحاضر، بمقدار ما تزود تحت اقله من اعباء الاقتصاد المهزوز والبطالة المتزايدة التي انعكست سلبيا على قدرة المملكة المتحدة في احتمال مهام انشاء وادارة جيوش عسكرية جرارة، او استرداد التفوق القديم في امثالك الاساطيل البحرية، او بناء قوات جوية ضاربة فضلا عن امتلاك زمام السلاح النووي الرادع الذي حرصت على امتلاكه دول



التليفزيون البريطاني يعرض برنامجا عن مذابح اليهود على ايدي النازيين في يوم مذابح صبرا وشاتيلا!

متخلفة او من دول الدرجة السفلى او مرمية عن نحو ما ينفخه الدول الكبرى. وهكذا لم تجد السياسة البريطانية مفرًا من الانكسار نحو معالجة جراحها والانصراف الى مداواة الامراض الداخلية التي تهدد استمرارية وجودها ووحدة ارضها بالزوال بعد ان تخلخلت فيها دعوات التمزق والانفصال نتيجة التنافس والصراعات الإقليمية بين مقاطعاتها وامتازات القيم والمثل والقيود التي كانت تحكم سلوك الشعب البريطاني بعد اصطدامها بالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي فرضتها فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، الا ان بريطانيا مزالت تجد فرصتها - او تبحث عنها - في التحرك السياسي الدولي عن طريق الاعلام واستخدامه في الاسهام في تشكيل الموجات والتيارات الفكرية واستخدمه في الاسهام في تشكيل الموجات والتيارات الفكرية بمخاطبة الرأي العام العالمي ومحاورته بلسان صحافتها ومراكز دراساتها الاستراتيجية والسياسية والعسكرية، وجهاز هيئة الاذاعة البريطانية لما وراء البحار، والتلفزيون البريطاني الذي يحاول ان يضفي على نشاطه وبرامجه صفة العالمية التي تفقدها محطات التلفزيون في كثير

عندما غابت تونس الى لندن في يوم ١٣ سبتمبر - ايلول ١٩٨٢، كانت اصداء قرارات مؤتمر القمة العربي الذي انعقد في الاسبوع الغلت لا تزال تتردد في ارجاء الوطن الكبير، وفي اطراف الدنيا وجهات الارض الأربع التي وجدت في تلك القرارات تحولا بلغت الانتظار، لارتباطها مع التحركات التي طرحت ومشروعات ومبادرات «سلام» للمنطقة العربية بعد الزلزال الذي تعرضت له على مدى خمسة عشر عاما، ابتداء من عدوان يونيو - حزيران ١٩٦٧، وانتهاء بخروج المقاومة الفلسطينية المسلحة من بيروت في أغسطس آب ١٩٨٢.

وقد كانت لندن من بين محطات «اجازة الصيف» التي قررت المرور بها. وكما فعلت في تونس بحصر لفتايلها باضيق اللواتي حتى مع قرب الخس واصق الاخوة ولحب المعارف، من ابناء عربيتها الذين تخر بهم العاصمة البريطانية في هذا الموسم.. فان عدد الذين عرفوا - مصداقة او عدا - نيا وصولي الى لندن لم يزد عن عدد اصابع اليد الواحدة بينما انحصر عدد من التقيت بهم فعلا وتحديث اليهم وجهها لوجه في شخصين اثنين فقط. لكن ذلك لم يمنع من ان يكون لي اكثر من لقاء في الشوارع وفي المتاجر اللندنية مع من اعرف او لا اعرف من العرب الذين تكتشفهم بسهولة ويسر من سيماتهم، ويكتشفون من جانبهم هويتهم مهما كانت نسبة التقلبات بينك وبينهم في السن او اختلاف اللهجات، فلا يتربصون في التحدث معك بمجرد اقترابهم منك، وهم في الغالب يتحدثون العربية باصوات مرتفعة لا تعرف الهنس ولا تجيد التعبير بلسان الهمة او الوشوشة.

وعندما اخبرني ان تكون لندن إحدى محطات «اجازتي» ترسمت لنفسي ساجد هذه المرة مهربا حقيقيا من هموم العربية والاسلام وقد لاطقتني في تونس بعدما ضاقت بملاحقتها في فيديا المشرق العربي وحملت ان امضي فترة اسبوع متقطعا عن الانفصان العربية القومية في مجتمع انا غريب فيه غربة لبي الطبيب المتنبئ، حين وصف رحلته في فيديا الاعلام بقوله:

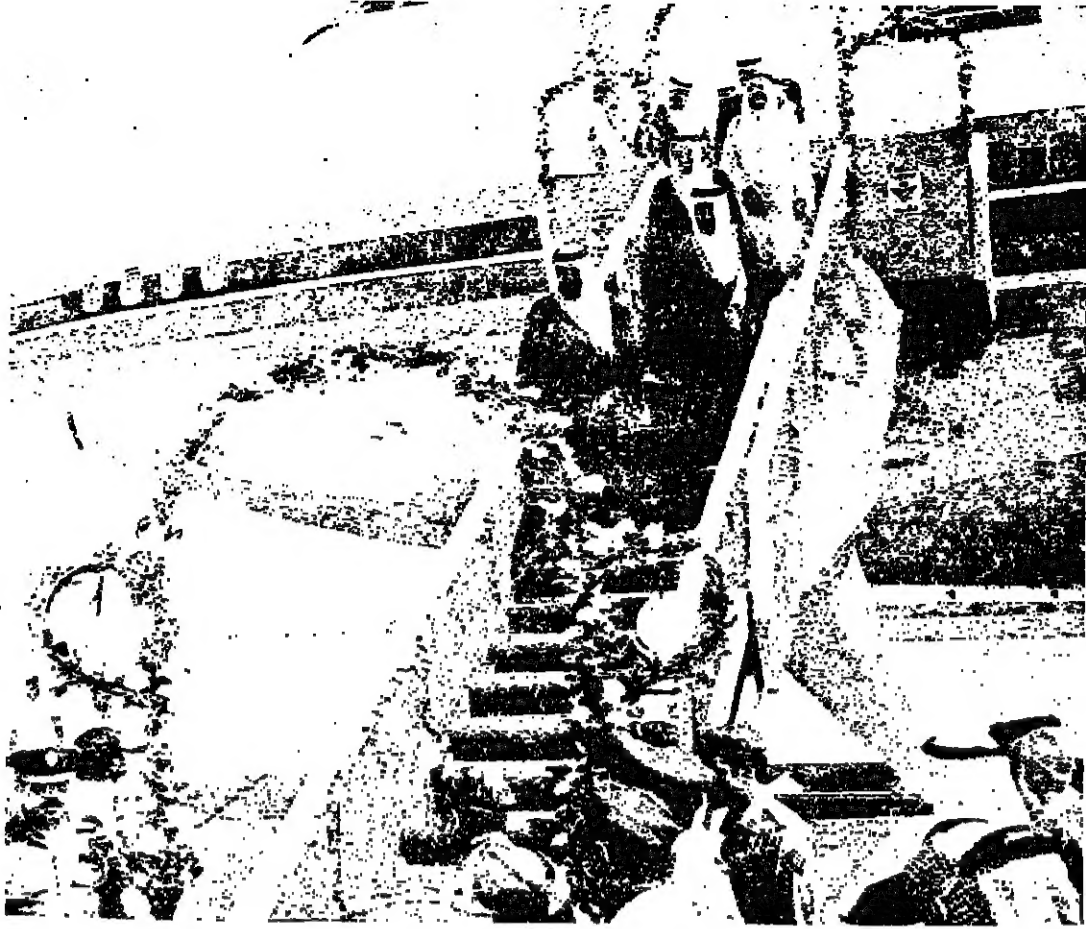
ولكن القسي العربي فيها
غريب القلب والبند واللسان
فهل وجدت في لندن للهرب الذي لو فيه خلال الاجازة

القصيرة على الاقل؟
الجواب على هذا السؤال يمكن استخلاصه من حديث ذلك الكهل الفلسطيني القادم من القدس والذي ليس عنده ما يقوله الا ما حدث ابان الغزو الاسرائيلي للتيان، وما رافق حصار بيروت من ماسي وكوارث وتضخيات... بل ان الهارب من هموم امته الى اجازة يروج الا يسمع فيها شيئا عن هذه الهموم يبدو وكأنه «لستاجر من الرضاء بقتل».. فلههموم القومية لا ترخي قبضتها عن الوجدان حتى ولو بعد الجسم عن مكانها بالاف الكيلومترات.

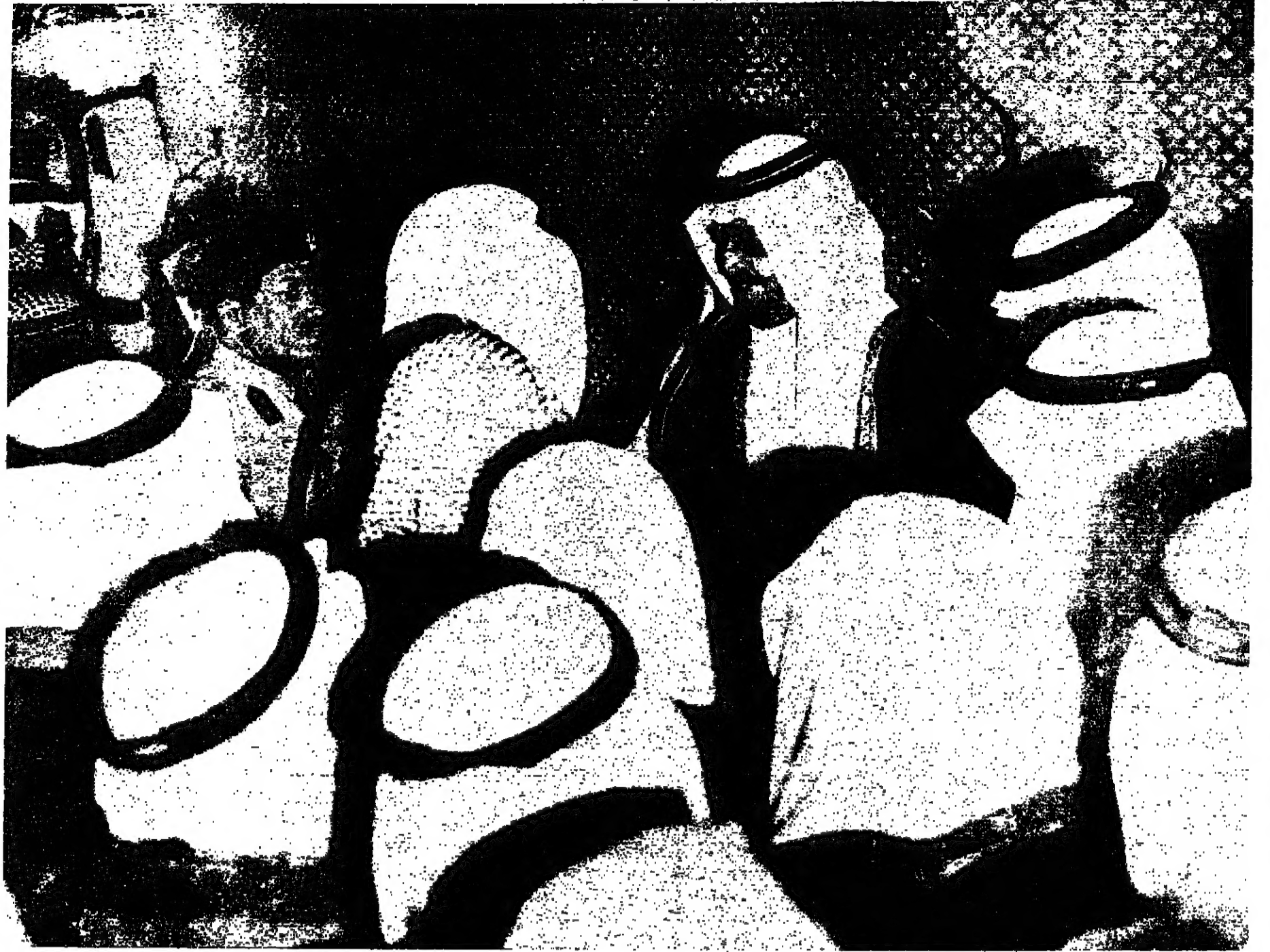
وبالرغم من ان زيارتي للعاصمة البريطانية في هذا الموسم لم تكن الاولى التي قصت فيها لندن، بل سبقها زيارات حدثت اولها قبل ثقب واحد وثلاثين سنة (في ابريل - نيسان ١٩٥١) .. فان عاصمة الانكليز طلعني بوجه مختلف كثيرا هذه المرة عن مرات سابقة زرتها، حيث وجدتني قد تحولت الى مجرد سوق تجارية، وملقى القاصدين اليها من امكن للعمورة يهدف التسوق من بضائعها، بعدما فقدت بريقها السياسي، وبهت لونها الامبراطوري الذي ظلت تحرس على الزهوية سنين طويلة مع انه لم يستطع ان يمنحها القدرة على الصمود بوجه التغيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي طرحتها مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية وقد خرجت منها بريطانيا منتصرة ذلك النصر الذي صدق المراقبون السياسيون حين وصفوه بأنه «نصر اكرم منه الهزيمة» اذ ابدع ملكة الانكليز عن المركز المرموق الذي عايشته قرونا متعاقبة تتجسج به، باعتبارها احدى كبريات دول العالم، بل انها وصفت بكونها «الامبراطورية التي لا تغيب عن ممتلكاتها الشمس» لتعقب دولة متواضعة تطف في الصف الثاني او الثالث بين الدول ذات الصوت المسموع والحق الفعال في مسيرة المجتمع العالمي وحركة تطور الشعوب والامم.

وانكر انني قبل واحد وثلاثين عاما اسفل متجرا بريطانيا واحدا لاجد فيه بضاعة غير بريطانية المنشأ والصنع. وقد وجدنا صعوبة يومذاك في شراء بعض الملابس لانها كانت متخلفة في «مؤيداتها» التقليدية الانكليزية عما طرحته البلدان الاوربية الاخرى من «مؤيديات» متطورة بلغت مالوفة في مجتمعنا اكثر من «الزياء الانكليزية» ذات الاسعار المرتفعة التي لم تمنع بالرغم من غلوها اولئك المؤيديات من ارباب المصالح البريطانيين الذين فرضت عليهم ظروف عهدهم وحياهم ان يعيشوا في الاقطار العربية، من ابداء مزيد من التعصب لليبسوا ملابسهم وطعمهم والحرض على ان يشتروا بضائع بريطانية معرضين عن اية مصنوعات او منتجات غيرها، توكيدا على طابعهم واعرايا عن حسهم تجاه اقتصادهم القومي. وفي تلك الفترة - عام ١٩٥١ - غزت الاسواق العربية مشروبات الكوكاكولا والبيبسي كولا الامريكية وقد توثقت عند وصولنا لندن ان نجد تلك المشروبات راجحة على نحو اشد مما بدأ في وطننا، لكننا فوجئنا بان بريطانيا مقلدة الابواب بوجه اية صناعة اجنبية ومنها هذه المشروبات الامريكية - كما في عام ١٩٨٢، وقبله بسنوات طويلة، ومنذ بدأ الانفتاح البريطاني في تلقى الضربات الموجعة بعد فقدان مولده الصنعية التي اعتاد ان يفترها من خيرات المستعمرات الامبراطورية، فان السوق البريطانية ما عادت هي تلك السوق التي لا تجد فيها الا بضاعة

طيبة تواصل ترحيبها بقاء الأمة



جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لحظة وصوله مطار المدينة المنورة حيث كان الاستقبال الشعبي الكبير حافلاً بكل الحب والود والوفاء حيث امتدت اقواس الزهور امام جلالة .



العامل المنادي يستقبل جموع المواطنين الذين توافدوا للتشرف بالسلام على جلالة



جلالته حفلة الله لحظة وصوله مطار المدينة المنورة ويجوار جلالة الشيخ سعد الناصر السديري وكيل امارة المدينة المنورة .



بكل الحب والوفاء والولاء على المواطنين في المدينة المنورة لحظة اللقاء مع قائد الأمة





اعداد : هشام صدقة - عرب



كلمة

الانتماء شعور بالعماء .. والعطاء الصادق شعور بالعمل الجيد الذي يحدد قيمة من يقدم او يعطي .. والفنان الصالح الذي يعطي بكل صدق يشعر دائما بامتلاكه الصادق للفن .. لذلك نحن كصحفيين نشعر بهذا الانتماء حينما نقف جنباً الى جنب الفنان المطرب ، والممثل ، والخبير ، والمعلم ، والرسام ، والموسيقي ، وحتى الناقد او المؤلف .. من اجل هدف واحد وغاية منشودة هي النهوض بمستوى رسائلنا الصحفية التي من اجلها نتحمل كل الصعاب في الوقت الذي نسعى بالخلص لنمو الفن ليأخذ مكانته الملائمة .. ومن هذا المنطلق حينما نلمس العمل الفني الجيد المملء بالاحساس يبرز بيننا متكامل بكافة مقوماته .. فمن خلال ذلك نعرف ان ذلك العمل قد اخذ حقه من العناية والاهتمام من الذين اوجدوه ، نشعر باننا حينما نتعجب بذلك العمل المتكامل ونفخر ونشيد به وبمن قدموه انما نؤكد سلامة المشوار ووضوح الطريق .. واننا نعمل من اجل خدمة بلادنا في كل مجاله .

وانني متأكد بان اقل جهد يبذل في اي عمل يدفع بالآخرين ان يحذوا حذو زملائهم بعيداً التناقص الفني الزهني كل حسب تخصصه ويقدر امكانياته الفنية وقدراته الفريدة ولا يد ان ينتج من ذلك العمل الفني الذي نفخر ونعتز به ويجعلنا نلمس الإيجابية الظاهرة لرقى فنوننا جميعاً بمختلف فروعها والوانها .. ويدفعنا التقاليد للوصول الى اعل درجات الرقي .. ويحكم عملنا الصحفي ويقدر معايشتنا لكل عمل فني يولد من اي فنان او فنانة او من اي مجموعة ندره ويحسب عميقة مقدار الجودة والأصالة والجهد الذي جعل هذا العمل متكامل .. ومع هذا نذكر وينفس الشعور وبما لا يدعوا للجدل ان كل عمل فني لم يكن فيه الجهد المطلوب او التكميل السليم للرسالة الفنية .. فانه حتما سيكون مصيره السقوط والفشل ، لذلك نرى من واجبتنا ونحن مجموعة تعمل جنباً الى جنب لخدمة الفن في بلادنا ان نجدد المفاهيم التي من خلالها لا بد ان نكون صافين مترزين في ابراز الجوانب التي تهم الفن والفنان .. كما يجب ان نفتح المجال لدور الاختصاص لتقديم آرائهم بأقلامهم في كافة الجوانب .. اي ان نبني جسراً من اللقاء بين الفنان الدارس في مجاله لأن يكتب العلم الذي درسه في تحليل مبسط يؤكد دور الفنان في نشر الرسالة الفنية عملياً وعلمياً .. وان ايجاد الزوايا التي يكتب من خلالها الفنان المتكف مطلب حتى ويجب ان يكون .

هشام عرب

كلمة الفنون التشكيلية

بسم الله نبدأ .. ومريدا من الشئ للاخ الزميل هشام عرب محرر صفحة فنون .. هذه الصحيفة الغراء لاتلحق لنا نحن التشكيليين الفرصة لنشاطاتنا ان تأخذ حظها الاعلاني الذي يبدونه تلاميذ جميع الاعمال الفنية ناصه .

والآن وقد اعلنا صديقنا هشام الضوء الأخضر لمرح موضوع الفن التشكيلي السعودي وقضاياها وانشطته فلتنا بدورنا - نجبر - هذا الضوء لزملائنا الفنانين التشكيليين ومتدوني هذا الفن النبيل وعلى هذه الصفحة ستكون الفرصة متاحة لامتانة الكلمة على الغامدي

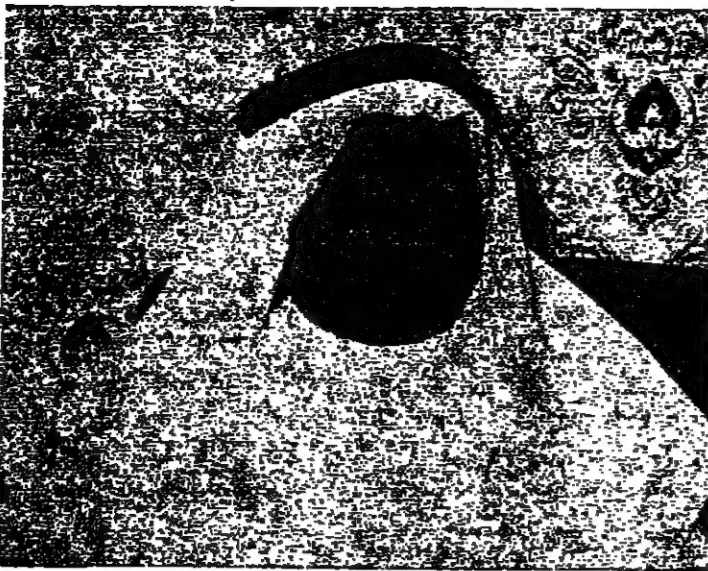
الرجب مديراً للانتاج ..

ضمن الخطوات الإيجابية الجادة التي اتمت عليها ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في احدث بعض القرارات الهامة في الجهاز العامل .. فقد تم تعيين الزميل الأستاذ محمد رجب مديراً لادارة الانتاج بالجمعية .

تمني للزميل الأستاذ رجب التوفيق في عمله الجديد .. وتأكيد دور هذه الادارة داخل جهاز الجمعية الاداري والفني .

وزير الثقافة المغربي يفتتح معرض الرضوى في الرباط

المعرض تلبية لدعوة رسمية وجهت للرئاسة العامة لرعاية الشباب



تلفونيا من الرباط .. على الغامدي
افتتح الدكتور سعيد بن البشير وزير الثقافة المغربي في الثامن من هذا الشهر معرض الفنان السعودي الدكتور عبدالحليم رضوى في الرباط حيث شارك في الافتتاح السفير السعودي ولغيف من رجال الفكر والثقافة والفن في المغرب .

هذا وقد كان المعرض تصويرياً رائعاً للحياة السعودية الحديثة في خلال النهضة الشاملة بقيادة الرشيدة . والجدير بالذكر ان المعرض جاء نتيجة لدعوة تلقاها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب من وزير الثقافة المغربي .

افتتح وزير الثقافة المغربي حفل مساء تكريماً للفنان الراحل عبدالحليم رضوى وذلك مساء الخميس الماضي دعا اليه كبار رجال الثقافة والفن في المغرب .

مسابقة المعرض السابع

شهادات تقدير .. وجوائز مالية في انتظار المشاركين

١٤٠٣ هـ .. وتقدم اعلامهم الى قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة ، او الى مكتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة المختلفة على ان تصل الرئاسة في موعد الحدد ١٥ من شهر صفر القادم ١٤٠٣ هـ .. وهناك ٦ شروط يجب على جميع المشاركين التقيد بها .. حيث اعتمد للفنانين جوائز تشجيعية ومقتنيات وشهادات تقدير .. كما تمنح الرئاسة للفنانين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء وتبلغ جوائز المعرض (١٣٠٠٠٠) مائة وثلاثين ألف ريال بالإضافة الى شهادات التقدير .

كما هي العادة في بداية كل عام هنري .. اعتمدت ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب قسم (الفنون التشكيلية) من تنظيم المسابقة السنوية .. وهي مسابقة المعرض السابع لاختيار الفنون التشكيلية في مختلف فروع الفنون الجميلة والتطبيقية (رسم ، تصوير زيتي ، حفر ، مجسمات ، خزف ، بليته ، طرق على النحاس ، تشكيل معادن ، نسج ، وخلافه .

وقد حددت الرئاسة للفنانين الراغبين في المشاركة في هذه المسابقة ان يتقدموا باعمالهم التي يرغبون في المشاركة بها في موعد الحدد ١٥ صفر

فنون تشكيلية

اعداد/ علي الغامدي

الصبيان .. يمثل الطليعة من الجيل الفني المعاصر ..



جمعية الثقافة والفنون

تقيم معرضاً شخصياً له

هذا الموسم ..

الذي يوزعه بين عمله وبين تفرغه للرسم حيث استطاع التوفيق التكم في ذلك .. فإعترافاً من رعايته لجمعية فنون شخصي له .. وقد عرض الفنان في لندن برنامجاً موسعاً للفن المعاصر معرض شخصي له .. وقد عرض الفنان في لندن وجلاسكو وباريس في الكويت والمغرب بأعماله وكذلك كان آخر نشاطاته في المعرض الثلاثي اضافة الى مشاركته في أنشطة رعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بجدة .

النص .. والتي بواسطتها ظهرت تكويناته الخاصة ويطلع شخصيته الفنية على تلك الاعمال .

ان الصبيان يمثل الطليعة من الجيل الفني للتشكيل المعاصر باعتباره جميع زملائه ويتجسد طبعه في تقديم واقعه

الصبيان يمثل الطليعة من الجيل الفني المعاصر ..

فجاءت افعاله في تكوينات جديدة وقريبة من التكامل واستطاع ملاسة اتجاهه « الرضوي » في الرسم واصبحت لوحاته بعد ذلك محاولات في الوصول الى تكامل استقامه « عبدالحليم » في الحداثة لم يكن ذلك تكديراً اصي اتجاهه معية بل هو واقع الفنان تحت تأثير اتجاه فني عن طريقه يحصل على شخصيته الفنية .

ان الفنان « الصبيان » لا يجد حرجاً وهو يرسم اروع لوحاته سلكاً في عمله الاتجاه الرضوي مفسراً ذلك بكيفية « بيكسكو » لحياتنا وسريالية « والي » ... ومن خلال رحلة قام بها الصبيان الى جنوب وفتنا جاء بلوحات متكاملة « سوق الخميس » و « مجلي

طه الصبيان .. فنان يملك شجاعت تشكيلية تجعله يقف في صفوف الجيل الطليعي التشكيلي .. ذو علاقات اجتماعية يسودها الود مع جميع زملائه التشكيليين .. يتصرف بلباقة عند إثارة أية مشكلة فنية .. وما اكثر مشاكل الفن .

عرفه أيام افتتاح « مركز الفنون الجميلة » ١٣٩٢ هـ .. كنت ارى لوحاته الفنية في معرض ذلك المركز .. كان انذاك يعمل في قسم الليكوير بتلفزيون جدة .

لقد عبدالحليم رضوى روح الفنان في « طه » عندما انضم عضواً في مركز الفنون الجميلة .. كان في تلك الايام يملك حساً فنياً تجسد في محاولاته الفنية الجيدة التي شارك بها في المعارض الجماعية التي اقيمت حينذاك .

تجارب هذا الفنان مع التجارب الفنية التي كانت تثار هناك وحاول تحسين مركزه الفني حتى استطاع ذلك متجاوزاً بقية زملائه اعضاء المركز ..

من الذكريات

الفنان الروماني احمد فديان يفرح للاميرة عليا بنت الحسين اللوحات الفنية في معرض الفنون التشكيلية السعودية الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب في شهر جمادى الثانية من العام الماضي بمساحة مدينة الحسين في العاصمة الأردنية وبيسوا في الصورة ايضا السفير السعودي بالاردن والملاحق الثقافي بالسفارة السعودية بعمان .

الوريث السنياطي ..

الفنان احمد السنياطي .. ابن الفنان الراحل رياض السنياطي اعتبر الوريث الوحيد في عائلة السنياطي لهمة والده .. وهناك بعض الاغان التي سبغها لاهم صوت من الحان والده التي لم تكن بعد ..



في ١٧ حلقة نشاهد النخل الحزين

يبدأ بروفاط الطاولة لحدث عمل تلفزيوني محل في استديو محطة تلفزيون الدمام عبر المساميل الدرامي الجديد (النخل الحزين) قصة مصغرة للهد وأخراج نبيل عمر وانتاج (مؤسسة ابو مره) .

الجدير بالذكر ان للسلسل يقع في ١٧ حلقة مشحونة بالاحداث الجديدة ويشارك في بطولة كل من ابراهيم السليم ، وفزاع الهزاع ، وعبدالحاميد الزاير ، ومحمد ابومره ، ومحمد الجتاني .

○ شريط الأخبار ..



جنينة ليلة الواحدة ..

○ يشاع أن الفنان حسن درويش سيعود إلى الساحة الفنية عقب الانتهاء من بعض المشاكل الخاصة .. حسن يريد أن يواجهه في الساحة الفنية بوقوف في نفسه الإمل المتجدد لخطواته الأولى إلى سلم الشهرة .

○ بعد أن ارتاح الفنان سعد خضر السعدون على المستوى الذي حققته الحفلات الأولى من المسلسل الحلي الجديد الذي انتجته واشترك في بطولته (بن فهره) أنهى كافة الترتيبات اللازمة للبدء في تصوير المسلسل التلفزيوني السعودي المشترك (لبحث عن النسيان) ضمن الخطوات التي يسعى إلى تنفيذها الفنان سعد .

○ انضم إلى أسرة ملحق (أهل الفن) بالزيميلة الرياض الزميل الأستاذ فهد الحارثي مدبر رسالة لصيف الفنية التي سبق وأن كان يتم نشرها عبر فن شباه - الزميل فهد مكسب للزيميلة الرياض .

○ الكاتب المعروف الأستاذ حمدان صقعة انتهى مؤخرا من تقديم أحدث أعماله الفنية للاذاعة المبرمجة الثاني وهي عبارة عن تمثيلات صغيرة .. الجدير بالذكر أن الأستاذ حمدان من الإعلام المعروفة وقد سبق وأن كتب قصة المسلسل التلفزيوني المحل (ابن الحوت) .

○ تسلم الزميل الفنان طلال باعز عمله الجديد (رئيس فرقة الفنون الشعبية) خلفا للفنان الراحل محسن شبلبي .. طلال فنان قدير وأهل للتقدير .

○ يقال أن فرع الجمعية بجدة لم يبحث حتى الآن عن النص المسرحي الجديد الذي سيتم تقديمه خلال الموسم القادم .

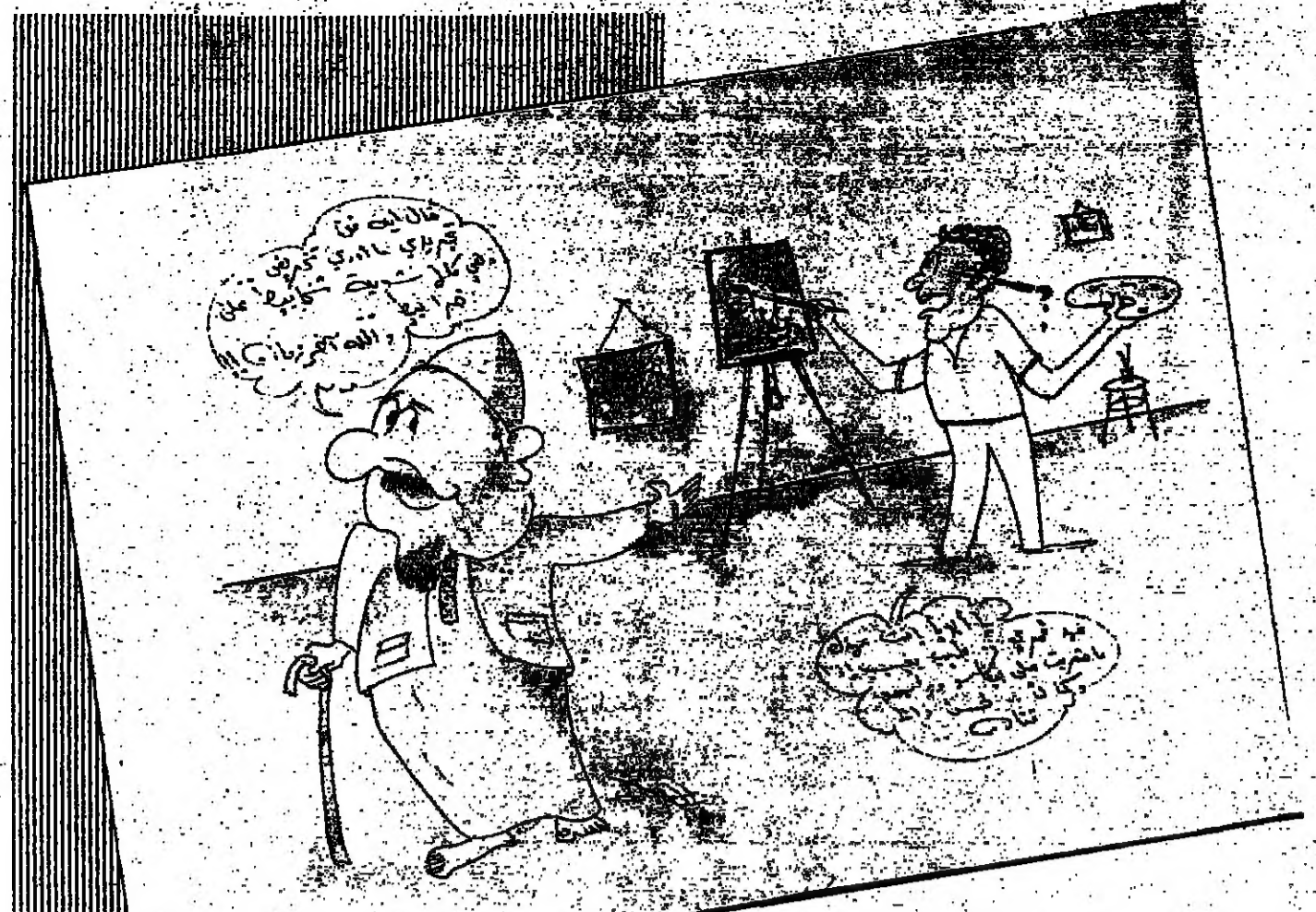
○ انتهى الفنان التشبيط المحسن الموهوب محمد المغيص من إعداد أحدث الجاهة الجديدة التي سيتغنى بها كل من محمد عمر وهودة العودة واباسم لطفي ومحمد عبيد .. هذا ومن المتوقع أن يقوم خلال الفترة القادمة بتسجيل هذه الألحان في سفرته إلى القاهرة .

○ فرغ رائد الفن التشبيط محمد السليم من تنفيذ لراحل الأولى من مشروعه الجديد وهو القصة (مشعل) أو مصنع صغير لصناعة وتنفيذ الآلات الكهربائية والتصميم الفنية التي يود تنفيذها الفنانون السعوديون لكافة المرافق أو الجهات .. وليرز للواد التي يتم لتصنيع بموجبه هي المحدث بكافة فروعها ، والسراييك ، والصخور ، والزجاج ويعتبر هذا المشروع هو الأول من نوعه في الشرق الأوسط .

○ انتهى الفنان التشبيط الممثل بكر الشدي من إعداد الترتيبات الأولية لفرسته في سباعية (رجال مسلمون) وسهرتين عن عمر بن عبد العزيز إلى جوار كل من شكرى سرخان وهناك فريوطي وفطمة مظهر وجلال الشراقي .. هذا ويأت من المؤكد أن يشرع الفنان بكر في تنفيذ هذه الخطوة عقب الانتهاء من مسرحية (نص وانتاج) التي سيتم تقديمها قريبا من قبل الفنانة الأديبي بليراض .

○ تسمية مسرح الفلحة المغربية المعروفة سوف تتسلم من الفنان التشبيط سلمي احسان مجموعة كبيرة من الأغاني السعودية التي لحنها سلمي وبعض زملائه للمخرج منهم محمد شفيق وعزى عل .. يقال أن تسمية مرتجلة للألحان والأغاني السعودية .

○ يقال أن الفنان التشبيط محمد السراج قد تحققت على أحياء ١٥ ليلة في لندن بمبلغ إجمالي وقدره ١٥ ألف جنيه استرليني بما يعادل ألف



الكاريكاتير يست الجديد

انضم إلى أسرة الصفحة الفنية بجريدة البلاد للزميل الفنان التشبيط (تكيل ملا) وهو يمثل إلى الرسم الكاريكاتيري ووجد بأن يستمر مع الصفحة ليقدّم كل مااستحدث له الكاريكاتير .

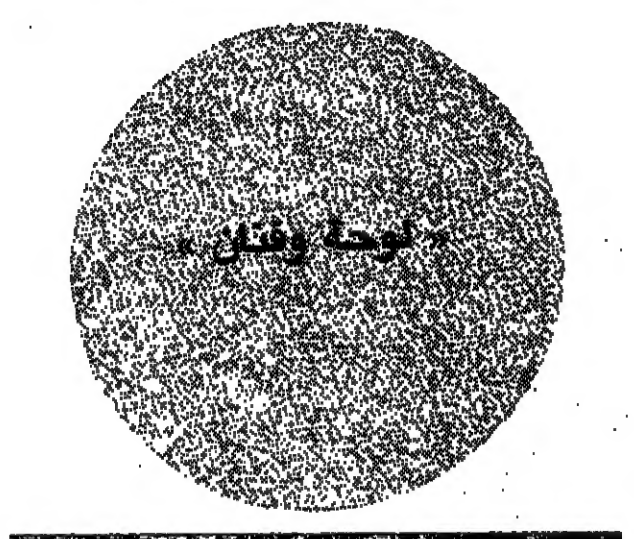
الفرصة الجديدة من الإثبات التي ترويه .. الفنانة الفنية ترحب بالزميل الفنان تكيل ملا .. وتقدم هذه الخطوة الكاريكاتيري ووجد بأن يستمر مع الصفحة ليقدّم كل مااستحدث له الكاريكاتير .



« ابني » ... من الناحية الذاتية هي نوع من العرفان والولاء للعلاقة الروحية بين الابن وابيه .. ومن الناحية الفنية تعتبر عملا واقعيا تتجسد فيها امتلاك الفنان للموهبة واعتماده التام على الجانب الفني الذي يخضع لقضايا الطفل والنور وقواعد المنطق والتي في مجملها تكسب الفنان الكثير من الجهد والوقت والعناء .

« ابني » ... حول أن يجسد المثالية التي يجدها في والده فخرج من وسط الضيق واضحا يرغم العمة التي تنتشر حوله ويربّت في وجهه تجارب السنوات وعلاقتات الأتران والجد والصرامة .. وكنت العيون هي مركز النظرة الأولى للوحة وهي تنظر إلى البعيد حيث المستقبل وأحلام الفد .

ضياء ... فنان واقعي يمتلك قدرة فنيّة رائعة عجيبة يضيق الضوء والنقل والداخل والضيق ولم يتنازل فيه قلعه عن اتجاهه الواقعي .. لذا فهو يتعمّش بصعوبة مع الفن وانطلاقا من هذه المحنة .. لكن صموده في معقله الواقعي يقال دائما مركز أعجب وتوقّي الآخرين لأصغله .



« ضياء .. صامد في معقل الواقعية » تلازمه منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الغني الحديث المتطورة .

حول موضوع إقامة جمعية تشكيلية



ولي رأي

تألم من بعض الأخوة التشكيليين الذين يمتزجون بفكرة (رهن) التملك ، وأدعاهم بمقاربة لكافة واقعية الفنان والدخول في متاهات (علم الفن) .

لو عرف هؤلاء معنى « الفن » وهذا العلم المعقد والذي يحتاج إلى موهبة وبراعة لا يحدده أحد في الخلق بين كل ما هو يرب من فنون تشكيليّة ، وموسيقى والدخول في أمور الأدب والشعر .

والجواب هنا أن هؤلاء يكتلون للنجاح والتميز بين الفنانين ، وتجد أن الصداقة لها دورها في هذا المجال .

وبالتالي يجب من فترة ومدة النخبة الجديدة والوقوف حجرة فترة أمام كل خطوة يخطونها في طريق الفن .

هذه التصرفات من بعض هؤلاء في عالم الصحافة تخلق الحساسيات والمشاكل بين الرسامين الأخوة وتزعزع الثقة في القلوب .

وكذلك مشاكل الأخوة الفنانين الآخرين من موسيقيين ومخرجين وأرجو أن تصل هذه الظاهرة الأخوة التشكيليين ، لأنهم لكي يبعد عنا هذه العلل الهدامة .

والتيكريب الذي ينشر الفتنة ويترجّع نظرية والتميز والحقد والكراهية ؟ .

احمد قلنجان

التشكيلية لكن قاروا خاصة جطلنا فنرق ونراق الرضوى بالفكرة حيث قار مركز الفنون الجميلة بجدة عام ١٣٩١هـ واستمر ثلاث سنوات .. أنى ليد فكرة لتتبع جمعية للفنون التشكيلية .

عن الفاعل : انتكر تلك السنوات التي قضيتها مع زملائي الفنانين في مركز الفنون الجميلة بكل من الحنين ..

والكر كيف كان الفنانون يملسون اصعالم في جو يساعده على العطاء الفني ، أن فكرة إقامة جمعية تشكيليّة تبدو جميلة عندما تكون مدروسة دراسة

واقية من حيث دعاهم للمدى وتشاطها للداخل والخارجي ويواصلتها يمكن تثبيت تلك الفكرة التي توكلت تركيزنا للتشكيل .

تكيل ملا : اعتقد بأن الجمعيات الفنية المتخصصة تساعد على إبراز الفن الذي تخصص به الجمعية . وعن طريق التخصص في العمل الفني يمكن أن تكون هناك أعمال تشكيليّة متكاملة وأعمال مسرحية مدروسة وأعمال موسيقية رائعة .

وسنحاول في الأعداد القادمة أن نوافيكم بآراء الفنانين التشكيليين حيث لا يزال طرح الفكرة واردا ومعروضا للنقاش بقلبيّة أو المعارضة .

أما في أفراسة أو في الجمعية بالرياض واست أمري ماذا تم بشتها ، لكن فكرة مثل هذه عندما يكتب لها أن ترى النور فإن تلك سيبقى في دلع الفن التشكيلي خطوات إلى الأمام .

احمد قلنجان : في بداية التسعينات من القرن للتصميم حولنا أنا والرغوى وضياء أن تقوم بإنشاء جمعية للفنون

طرح محرر هذه الصفحة في عهد سابق موضوع إقامة جمعية للفنون التشكيلية وطلب من الفنانين التشكيليين أن يسلموا بآراءهم حول هذا الموضوع .

وفي لقاء تم مصداقه كان هناك الفنانون بكر شيخون واحمد قلنجان وعمل الفاعل ونيل ملا ودار الحديث حول هذه الفكرة حيث أدلى كل فنان برأيه .

بكر شيخون : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

○ البداية الغنائية للمسرح العربي

الحلقة الثانية

كان قد طرقتنا في الأسبوع الماضي عن البداية التي واكبت ملوون وسليم النقاش .. ويجدر بنا في هذا الأسبوع أن نتحرك مع مشوار يوسف الخياط .

لما انتصر النقاش إلى الصحافة التي لم يفرق أحد عندما وهو يوسف الخياط .

ومع أنه أعد تشكيل الفرقة أكثر من مرة إلا أنه لم يفرق غير لم يفرق من متحركة .

تدعيم البرامج الغنائية التي كان الجمهور لايفضل سواها .. ولهذا أخذ يفتن الرصيد المسرحي الذي جمعه واستله وصول موسمه الجهد أن يتبعه في الحيز الغنائي للرسوم الذي لا يفر من كرمه أو فنه ولا كان لهذه أسسها في اكتشافه كونه الشيخ سلامة

حجازي عبد المسرح الغنائي العربي .

لقد نجح الخياط في أن يوقع الشيخ التين في فخ المسرح .. والله في يدى (في الأسبوع القادم ... موعنا مع تيشين المسرح العربي)

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر طلب لافاد كلال على اسم البيرة بنصر ذلك في حيلة فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

سبل أدربنا ليعلم أنه كالا بعد الأناشيد جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر طلب لافاد كلال على اسم البيرة بنصر ذلك في حيلة فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

« تعلموا أدرة الأحوال الدنية في البلاد يا قوم » لنا الشعر جده الخياط جى سعد بن خنجر فنه رقم ١٣٩١/١٣٩٢ هـ .

7 x 7

ماتسوبارا يواصل فوزه

ويهزم القادسية بثلاثة أهداف

الاهداف :

الهدف الاول في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول سجله اللاعب لباله اثر كرك من وسط الملعب تصل اليه ليحرز منها الهدف وكان يمكن دفاع القادسية ابعادها خصوصا وأنه اقرب من اللاعب البرازيلي .
الهدف الثاني : سجله اللاعب ريفينتر اثر دبكة امام مرمى القادسية تواني الدفاع في اخراج الكرة فاحرز الهدف لصالح فريقه ويحصل هذان الهدفان دفاع القادسية .
الهدف الثالث : في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني سجله اللاعب الكنا من كرة مرتدة تصل اليه خارج منطقة الجزاء يسدها قوية على يسار خليفة ابراهيم .



الدمام : فيصل الزهراني :

في مباراة فترة ويحضور جماهير ضئيلة انتهى لقاء القادسية والفريق البرازيلي الضيف والذي اقيم مساء يوم الاحد الماضي على استاد رعية الشباب بالدمام بفوز الفريق الضيف بثلاثة اهداف مقابل لا شيء انتهى الشوط الاول بهدفين .

وقد جاءت المباراة متواضعة ومملة في كلا شوطيها ولم يقدم الفريق الضيف اي مستوى يدل على انه قدم من بلاد الكرة حيث كان مستواه متواضعا وبمقدوره اي فريق آخر ان يقدم هذا المستوى .

والاهداف الثلاثة التي جاءت في المباراة كانت نتيجة هفوات في دفاع القادسية التي ظهر بمستوى مهزوز من بداية اللقاء وخاصة ابراهيم رجب .

كما ان الجمهور القادسي خرج من الملعب وهو غير راضي عن فريقه ليس لخسارته بل للمستوى المتواضع الذي قدمه الفريق القادسي ، خاصة وأنه لعب بجميع هجومه باستثناء سعود جاسم (المصاب) وحاول شكرية مرارا ان يدعم صفوف الفريق ويسد الثغرات التي وجدت من خلال التغيرات المتعددة التي اجراها لاكثر من لاعب ولكن دون جدوى وزاد العرض القادسي سوء في الشوط الثاني بالرغم من



الامير فهد بن سلطان اتمنى

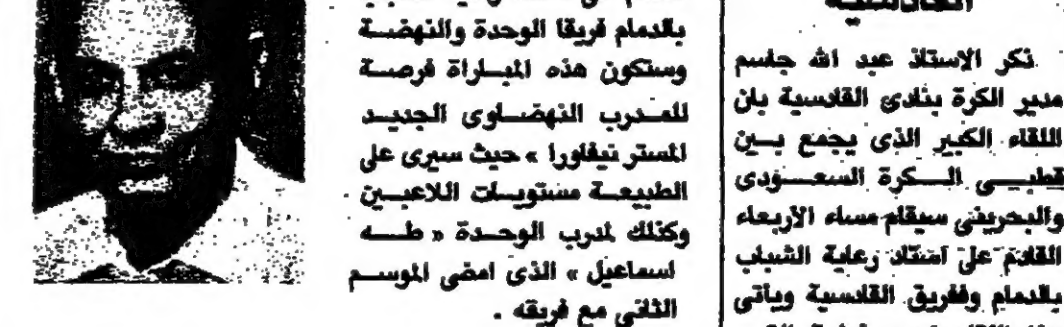
بان تخرج اجتماعتنا بقرارات

تساعدنا على تطوير رياضة ألعاب القوى

متقلبه في الرئاسة العامة لرعاية الشباب مما مكن الاتحاد من تسير أعماله بالشكل المرجو منه لتحقيق أمل الشباب الرياضي في العالم العربي واختتم سموه

بإذن الله . وبعد ذلك بدء الاجتماع الاول لاجتماعات الاتحاد العربي لألعاب القوى للهواة والمدرجة فيه .

اتمنى ان تخرج اجتماعتنا كما هي دائما بقرارات تسعى لتطوير رياضة ألعاب القوى واختراق الضلعية في منطقتنا العربية



فوز الجزائر على المغرب

في بطولة العالم للناشئين

● فازت الجزائر على المغرب ٢/٠ صفر بلعزائر وكنت نتيجة الشوط الاول ١/٠ صفر وذلك في مباراة الذهب في الدور الاخير لتصل الجزائر لبطولة العالم للناشئين والتي ستقام بالكويت عام ١٩٨٣ .

سجل اهداف الجزائر كل من مخلوق في الدقيقة الرابعة من الشوط الاول وعصام في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني من ضربة جزاء .

وسوف تقام مباراة العودة في مدينة الحميدية بالمغرب يوم ١٢ نوفمبر القادم .

المقاولون العرب يتأهل للدور النهائي

لكأس الكؤوس الأفريقي

● كما وعد ميلك ايفرت مدرب المقاولون العرب عندما صرح باننا حضرنا الى اكرانقوز حق فريق المقاولون العرب المصري فوزا كبيرا على منافسه بطل كاس غانا الهلنيس لوف اوك في مباراة الاربعة الفصلة بينهم بعد ان انتهت مباراة جولة الذهاب بينهم في القاهرة ١/٠ وقد اقيم اللقاء الفاصل بين الفريقين على استاد الجيش الذي يسع ٢٥ ألف متفرج فقط . وكما قال لفرانسين المصيرين ان اللقاء تجاملته الصحافة الغانية هناك الا ان فريق المقاولون العرب الذي كان يلعب بدون هدفه حدى نوح الذي تخلف في القاهرة لرضه تمكن من الفوز على الهلنيس ١/٢ بعد مباراة قوية حملت فيها فريق المقاولون عرضا قويا توجه

الرياض طاعت عيد الملك ..

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية في الساعة العاشرة من صباح امس الاثنين بقاعة الاجتماعات بالرياض اجتماعات الاتحاد العربي للألعاب القوى والتيسستر لمدة يومين بالرياض وقد لقي سموه كلمة في بداية الاجتماع .

رحب بها باسم حكومة جلالة الملك المفدى بالجميع من اعضاء الاتحاد العربي للألعاب القوى في بلادهم الثاني المملكة العربية السعودية وقال سموه ان الجهود التي بذلها مجلس الاتحاد العربي للألعاب القوى هي دافع وسند قوي للرياضة بصفة عامة وفي وطننا العربي الكبير وان هذه الرياضة الام وهي تخطوا خطوات ثابتة تجد كل الدعم من جميع الاتحادات العربية واصاف سموه .

ان الاتحادات الرياضية العربية بدأت تبرز على الساحة من خلال المؤتمرات والندوات ونشاطها الكامل .

في وقت يحتاج فيه الشباب العربي الى كل هذه النشاطات واكد سموه ترحيب الاتحاد العربي لألعاب القوى ببعث اجتماعات ألعاب القوى بالرياض وقال ان الاتحاد العربي يضع كل

القادسية تستقبل بطل إنجلترا

للدمام : فيصل الزهراني
بعد انتظار طويل : اخيرا سيكرم ناصر عيّد « رايلي » لاعب القادسية المخضرم فقد تم الاتفاق على ان تقام مباراة تكريم خلال الشهر الحادي وتفيد مصارعنا الخاصة بان الفريق الذي سيكون طرفا ثابتا في مباراة التكريم هو

« ماس » فاس يتصدر الدوري في اسبوعه الثامن

● اسفرت مباريات الاسبوع الثامن لبطولة المغرب في كرة القدم التي اقيمت يوم الاحد الماضي عن النتائج الآتية :
تبادل ماس فاس والفيكتورة بهدف لكل منهما . وتبادل الريات و اف سوس بدون اهداف . وفوز الفيكتورة على اوجدا ١/٢ . وفوز راجا كازابلانكا على فقيه بن صلاح ١/٠ صفر وتبادل شباب الحميدية مع كودم مكنا ١/١ . وتبادل ستيا مع اغليين ٢/٢ . وفوز الحميدية على تولجا ١/٠ صفر .

الدوري البولندي

فينورد يفوز ويتصدر الدوري

● فاز فريق فينورد روتردام على فريق هيلموند سبور ١/٠ صفر في ختام مباريات الاسبوع ١٢ والتي اقيمت يوم الاحد الماضي وينتقد تصدر وحده قلعة فريتيه الفرق في بطولة هولندا لكرة القدم وتكثرت نتائج الاسبوع ١٢ كالآتي :
فوز فينورد روتردام على هيلموند سبور على ملعب الاخير ١/٠ صفر . وفوز فورتونا ستيرل على اوترخت ١/٢ . وتبادل جواهد ايجاز مع

الدوري الإسباني

● احتفظ ريال مدريد بتصدره للفريق المشتركة في بطولة اسبانيا لكرة القدم بتعاقبه مع سالامانكا بدون اهداف في المباراة التي اقيمت ضمن مباريات الاسبوع التاسع والتي اقيمت في نهاية هذا الاسبوع واسفرت باقى النتائج عن فوز سيلتا فيجو على بيتيس

فارس الدهناء في مواجهة ماتسوبارا المتواضع



جمال مبارك وسامي جاسم الى الفريق سيعطي قوة ضاربة . وذلك من اجل تقديم مستوى يضاهي للمستوى المتواضع الذي ظهر به الفريق الضيف في مباراته الثلاثة الماضية الى خاضها امام الاهلي والنصر والقادسية ، على العموم فرصة الاتفاق للفوز اكبر خصوصا وان عرف بمواقفه الجيدة امام الفرق الخارجية وبلادات البرازيلية .

اولمبياد الشطرنج في مدينة لوسيرين

المشاركين في هذا التجمع للشعير الاولمبي وهو الخمس حلقات . الا ان الامور عادت الى نصابها بعد ان اعترف منظمو دورة ألعاب الشطرنج كتيبة ان هذا الشغل الذي استلزمه بصفة مؤقتة هو ملك لمنظمي دورات الاسباب الاولمبية وانهم سيحصلون مبلغ ٢٠٠٠ فرنك سويسري على سبيل التعويض الرمزي . وتجري سبيلقة اليوم وفقا للصيغة المسماة بالطريقة السويسرية وتنتهي يوم ١٥ نوفمبر القادم وتتضمن ١٤ دورا مع تخصيص ثلاثة ايام للراحة ايام ٣ و ١٠ و ١٤ نوفمبر .
والى جانب هذه المسابقة يعقد المؤتمر الثالث والخمسين للاتحاد الدولي الذي ستراجع بصفة خاصة العديد من القواعد الدولية للشطرنج ويختتم أعماله بانتخاب رئيس جديد له وان كان لا يستبعد ان تدخل بعض الاعتبارات السياسية في عملية الانتخاب هذه .

الذي ستراجع بصفة خاصة العديد من القواعد الدولية للشطرنج ويختتم أعماله بانتخاب رئيس جديد له وان كان لا يستبعد ان تدخل بعض الاعتبارات السياسية في عملية الانتخاب هذه .

الاهداف : قمر مختار
الهدف الاول في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول سجله اللاعب لباله اثر كرك من وسط الملعب تصل اليه ليحرز منها الهدف وكان يمكن دفاع القادسية ابعادها خصوصا وأنه اقرب من اللاعب البرازيلي .
الهدف الثاني : سجله اللاعب ريفينتر اثر دبكة امام مرمى القادسية تواني الدفاع في اخراج الكرة فاحرز الهدف لصالح فريقه ويحصل هذان الهدفان دفاع القادسية .
الهدف الثالث : في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني سجله اللاعب الكنا من كرة مرتدة تصل اليه خارج منطقة الجزاء يسدها قوية على يسار خليفة ابراهيم .

رأي

المدينة المنورة تحظى برعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وتقال الرعاية الكاملة والاهتمام من جلالته شخصيا .
وجلالة الملك حفظه الله مهتم شخصيا بمشروع توسعة المسجد النبوي الشريف الذي يأتى ضمن المشروعات التي ستطرح على جلالته .
سلطان بن عبدالعزيز

المسائل

يكتبها اليوم

هاشم دفتردار



الى مدينة عبق

كم لنا محفوظ ..
ما اقلنى - في سحر ليلة صافية قمرها مضاءة باطراف احلام اليقظة
الى مدينة عبقر لسانه العبقرة عن كتب ماضين وحاضرين وانين .
اجل القلبي وانطقني بلى لائقهم وهم تشاؤى في ابراجهم العجيبة سعداء
بما قدوا للتسلية وانهم من اجداد الخلود .
وطقت بي سحليتي ما شامت ان تطوف واخيرا هبطت بي الى سحر العبقرة
وانا ادري ان من لم يحن بمواهب القدر سهد العبقرة ويتابعهم في جهد تحليقهم
في اعراسهم فان يكون عبقريا يتقدم وشاح الخلود على مدى الاجيال وعلى اقل
تقدير ان يستطعن ان يستمتع بما قدوا من اجداد ..!!
ورأيت شواطيء مدينة عبقر مزينة بزينات عجب واحسنت ان رباها تغفر
بنييع بغنون البيان وفكر وانقذت اشواقى وانا امشي خلالها ونالقت ظلال
بالفن احلامى حتى خللتى بعض اضيقها وكانت مفلان جمال العبقرة
اسطع من مفلان جمال الكواكب وازدهيت ازدهاء لما ابصرت عبقرة عصرنا
كلنا ..
والثرائى اعجابا منظر عبقرين صديقين من عبقرة عصرنا يتبادلان مودة
الخلود ومودة الخلود ان يكون ماكانا من حلك اترية الارض وخشونة ملباعهم
ولنا من اصدقاء السماء وكواكب الزهر .

وكان العبقريان الصديقان نشوانين باطراف موكب من تهويل اجداد
العبقرة وكان اللقاء بينهما بعد فترة اشواق على جناح انشودة رائعة عنوانها
عبقرة تشمو بعبقريه .

لنشوة فنية رائعة ذات جمال وجاذبية ونظا جمال جلابيتها يطلعك من
فجوات الغمام على مدى الازمان .
وجمال العبقريه اني لتلسمه تجده في ابيه لان اولاده الابد . وتصالح
الصديقان بوشاح الود والعرفان وانمايك بها من وشاح ..
وعزى القربى جنتني ليلهما وهفت لهما هفت اليبان ويغفرى حين انطلق
سرب من بلابل البيان باغريد الشعر ولحنه .

وتصبا صرخة جذابة مسكرة في هذه الابيات التي رفعها الشاعر العبقري
العلم الى صديقه السياسي العبقري العلم .
ملا ريد وقد شامت عن كتب عقلا يخيء فيشبعني من السقم
وكتبت لربقه كاتسرها منطلقا في الجولا كاتسرها اليوم والرخم
فكست اهتاف اعجابا بمنطق شار بلا سطوة تزدى ولا نهم
عشرته دون ان تشاى بعشرته وكسم شليت بمن عثرت من ريم
وعرف اليبان ان الشاعر العبقري يريد صديقا عبقريا عرله عن كتب عرله
عقلا ولما يلقى من امراض الاحتياط وهو ابدأ يخلق كنه الشعر الجواب في
الاجواء ليلته ونبولته .

وهو نورة ومنعة ينطق في كل اسعلاه دون جبن وتنتظر وهو حلو المعشرة وما
احل معشرته انها شفاء من سقام الاحتياط المحطون الذين هم كرم الجف
المنتهى المنارة .
واذا كان القراء يوبون ان يعرفوا مكتبة صديقه العبقري اراء ان ينوه به
للاجيال الحاضرة والآية فلتنظر هذه العبقرة التي جعلها كلفة في اول
تصبيته .

« ان صلب هذه العبقريه ممن يغنيهم الرمز والايحاء عن التصريح
والالفاظ » اما قصيدته فهي :
عذوت للفكر والالهام في القلم
ه ما انت تطويه وتنشره في كل يوم من العرفان والشيم
في كل ثاء تحوز السبق محتفلا في الجولا كاتسرها اليوم والرخم
تحدث الغرب قبل الشرق منبرها بما حبيت من الآلاء والنعم
فاعجبوا بك شخصا غير مفلان
كلوا بظنون ان الشرق في سته
مضت عليه ارون وهو معتز
اعيا المسلم لهما ابلى سوى رفق
ورب ماض مجيد نام حاضره
يذا المزايا السواني انهلست نارا
من النوايع من بعد وعن نام
من كل صوب لقم نارت من عرب
ما اعجزوه فراحو منك في عجب
زها بك السربع زها غير متندر
باروض يا روض اسلاك الحدا وما
لما اخلك الا فاضرا ايدا
لما تكلخل بيتان تشيده ايد تشيد ما يزها على البرم
والآن لس شايبتا بيان شاعرهم العبقري كيف ان العبقريه بالحكمة العالية
والبيان العذب السلسل .

لنه يتغنى به في انشودة سحره ما شاء ان يتغنى .
ولا ريب ان شايبتا لهما ما تغنى به باعجاب ولذة واستغراق حلم بجمل
الشاعرية للفاضة الاخلاصة .
الا ان هؤلاء الشبان المحققين العرب الاقحاج كانت تحوهم مواكب الشعر
وتغنى لهم بالفن الاغنيات وكلوا يتبادلون الاعجاب في نواديهم وفي اروق
جمعاتهم .
واعجبوا بلروح الرياضية الحبيبية تمتح كل عمل حقه من الاعجاب والاكابر
اي بلروح الرياضية التي لا تبخس الفس اشياهم لان صليها انسان على خال
من صغار الانبيات وكبالت الطويات ولهته احقادا التي تصم الاذان وتعمى
الابصار واليبصار .
لجل كان هؤلاء الشبان المحققين للشن نشاؤى وقد التقوا حول شاعرهم
العبقري يكرمهم فيه جده البيان لانهم حسوا ان شاعرهم هو ان منهم منارة
شعشاعة تهدي التفتين الى حكمة الاجيال ونور الآيات ..
وجيل الجمالير واق العبقريان شاعر الجيل السيد محمد حسن فني يصالح
صديقه صلب العبقريه السياسية الاقتصادية السيد احمد زكي يمانى .
وهنا هفت للشبان جميعا هفت الاجال والاحترام لما شاموا عبقريه تحبى
عبقريه ..

حديث العامير



□ القفد .. الاب .. بكل
الحب والحنن يقبل زهرة
من زهرات الوطن تقدم اليه
بقة من الورود ترحيبا
بجلالته في طيبة الطيبة
لحظة وصوله للمطار .

● تصوير :

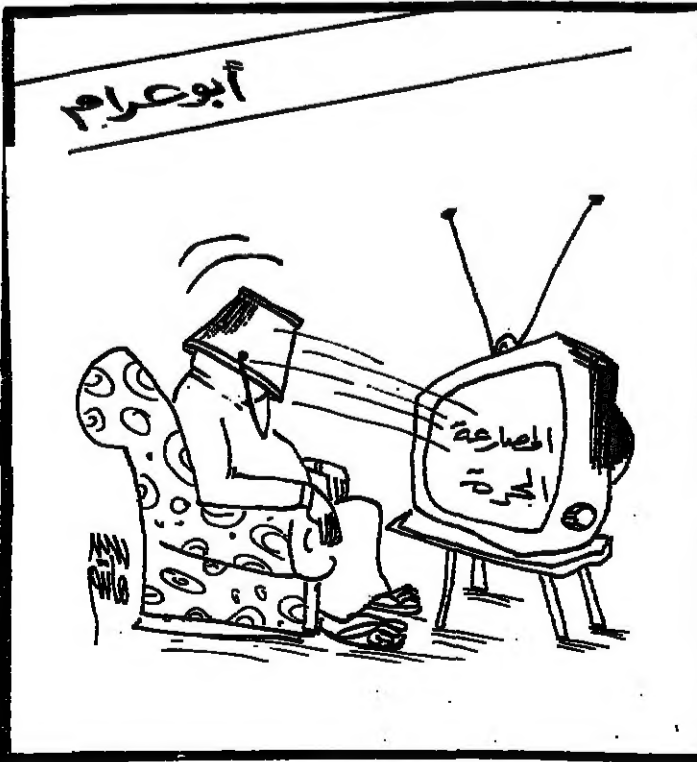
فاروق عبد الرحمن

يخون يا كثر من مديالية ذهبية بدموته ٧٠ سنة



فورد وكينسجـ في التلفزيون الياباني

وجهت مؤخرا شبكة تلفزيون اوزاكا الياباني الدعوة الى الرئيس الامريكى
الاسبق جيرالد فورد (٩٩) والسيدة بينى فورد فريته (٩٤) . وكذلك وزير
الخارجية الامريكى الاسبق هنرى كيسنجر (٥٩) ، والسيدة ثايس فريته
(٤٨) ، للظهور في برنامج « الخبير الدولية » وذلك لاقاء الضوء على أحدث
التطورات بشأن القضايا السياسية الدولية التي يشهدها العالم في الوقت
الحاضر .



نقطة ضوء

● لا تستهدف المدرسة من دعوة الى
الامر (الاب او الام) سوى ان تتبدل
معها الرأى والشورى لنفع الاولاد وذلك
علا ببقوله تعالى في صورة الشورى
« وامرهم شورى بينهم .. »

راسان لجسم واحد

□ قلت الانباء ان تواضعا لراسان وجسم
واحد ومجموعة واحدة من الأنوع
والسباق ولد في بلغاريا .
وقلت وكلة ا ف ب ان لقوام الذى
الطق عليه لسم انا ومليا له عمودان
لفريان وجهازان عصبيان ولكن يلقب
واحد ومثله واحدة ومجموعة واحدة
من الكلى . اما ولادة لقوام فهي سيدة
تبلىغ الثالثة والخمسين من العمر .
وسبق لها ان وضعت طفلا طبيعيا من
نفس الاب .



ابن رشد .. في الجامعات الالمانية

بدأ قسم الدراسات الشرقية بجامعة بون بالمليا الغربية في اعداد
كتاب جديد حول فلسفة وراة العالم العربى والطبيب الشهير (ابن
رشد)
وسيركز الكتاب الذى يقوم بكتابته عدد من اساتذة الجامعة على
نقطة هامة تناولها في مؤلفاته واسم الكتاب فلسفة ابن رشد في اليزان
وهو ضمن سلسلة كتب ستصدرها جامعة بون عن اعلام العرب ضمن
خطتها لتعريف الشباب الالمانى بالثر هؤلاء الاعلام على الغرب فضلا
عن الزهر المبلى على الشرق العربى .
 والمعروف ان (ابن رشد) فيلسوف وطبيب وفقه اثناسى عريق .
اكتشاف مسرحية بعد مئة عام
بعد اكثر من مئة عام على موت الكاتب الفرنسى المعروف (جوستاف
فلورين) تم العثور على نص مسرحية لم تنشر له من قبل المسرحية
اسمها الحلم والحياة .
بعد دراسة للمسرحية من جانب النقاد والمثقفين كثرت اراء حولها
الا ان الاتفاق يكاد يكون كاملا على ان مسرحية الحلم والحياة تمثل
العمل الدرامى الاكبر اهمية والاكثر ذاتية للتطوير

تخفيض عدد المحلات التجارية بصفة السعودية بمطار الملك عبد العزيز

جدة - عبد الرحمن عبد الواحد :
تقرر ازاله (٤٠) محلا تجاريا من
صفة السعودية بمطار الملك عبد العزيز
الدولى بجدة والبقاء على ستة محلات
فقط .
وبما تجدر الإشارة اليه انه قد اتخذ
هذا القرار بسبب الاختلاف الذى كانت
تسببه كثرة هذه المحلات بصفة
السعودية في مطار الملك عبد العزيز
الدولى بالإضافة الى تشويها للمنظر
للعام للصفحة الرئيسية .
هذا وقد شكلت لجنة من رئاسة
الطيران المدني وإدارة مشاريع المطارات
والمدنية والخطوط السعودية لبحث هذا
الموضوع وقد انتهت اللجنة الى ضرورة
تخفيض عدد المحلات التجارية بصفة
من ٤٦ محلا الى (٦) محلات فقط .

غدا اللقاء المفتوح بين عميد القبول والتسجيل وطلاب جامعة الملك عبد العزيز

جدة .. عبد الرحمن عبد الملك
ضمن أنشطة اللجنة الثقافية
بجامعة الملك عبد العزيز بجدة للعام
الدراسى الحالى تقوم اللجنة بتنظيم
اللقاء المفتوح بين الدكتور رضا كابل
عميد القبول والتسجيل بالجامعة
وابنائها الطلاب وذلك لمناقشة المشاكل
التي تواجه الطلاب عند تسجيله للمواد
والتعريف بنظام الجامعة للطلاب
المستجدين الذين التحقوا بالجامعة هذا
العام وكذلك طرح الاستفسارات من قبل
الطلاب والاجابة عليها وعدد من
المواضيع المتعلقة بالتسجيل .
وقال بن المواطنين يجب ان يسعوا
جامعين للتعاون ليس مع البلدية فقط
والجدير بالذكر ان هذا اللقاء سيكون
في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا
من صباح يوم غد الأربعاء بقاعة
المحاضرات الكبرى .

تعاون شامل بين بلدية وممرور نجران

نجران - عبد الرحمن عبد الواحد
اشاد الاستاذ سليمان عبد الله
السليمان رئيس بلدية نجران بالتعاون
المستمر مع ممرور نجران وقال ان هذا
التعاون تابع اسسنا من التجارب الذى
تجده البلدية مع الممرور لما فيه خدمة
الصالح العام واضاف رئيس البلدية في
تصريحه للبلاد « بان هذا التعاون بدأ
المواطنون يحسنون به ويتحسن
الخدمات المقدمة اليهم .
وقال بن المواطنين يجب ان يسعوا
جامعين للتعاون ليس مع البلدية فقط
والجدير بالذكر ان هذا اللقاء سيكون
في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا
من صباح يوم غد الأربعاء بقاعة
المحاضرات الكبرى .

تهامة

الاشتراكات

في الخارج: تصاف الى اية جهة البريد

الاشتراكات الخاصة بالتصاريح

تجدد باسم رئيس تحرير الجريدة

وتجديد الاشتراكات الحربية والوطنية

تجدد باسم مدير الادارة العامة

الاشتراكات

في الخارج: تصاف الى اية جهة البريد

الاشتراكات الخاصة بالتصاريح

تجدد باسم رئيس تحرير الجريدة

وتجديد الاشتراكات الحربية والوطنية

تجدد باسم مدير الادارة العامة

الاشتراكات

في الخارج: تصاف الى اية جهة البريد

الاشتراكات الخاصة بالتصاريح

تجدد باسم رئيس تحرير الجريدة

وتجديد الاشتراكات الحربية والوطنية

تجدد باسم مدير الادارة العامة

الاشتراكات

في الخارج: تصاف الى اية جهة البريد

الاشتراكات الخاصة بالتصاريح

تجدد باسم رئيس تحرير الجريدة

وتجديد الاشتراكات الحربية والوطنية

تجدد باسم مدير الادارة العامة

البلاد

AL-BILAD

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للطباعة والنشر

المشرف العام: محمد إبراهيم مسعود

رئيس التحرير: د. عبد العزيز محمد الهادي

نائب رئيس التحرير: عبد الله قسقي